

Pierre Jodlowski

# La Ralentie

pour soprano, percussion,  
video, lumières  
& live electronics

Textes d'Henri Michaux

*Commande du Festival de Cernier*

# La Ralentie

## 1. DISPOSITIF SCÉNIQUE

Dispositif scénographique contenant :

- Un tunnel de 7M X 1,5 placé à l'arrière scène dans lequel sont installés les percussions, lumières et microphones pour percussions
- à l'avant-scène : une table (avec plateau lumineux), deux tabourets autour de la table, un cube en bois (contenant lumière et micro), un micro chant sur pied

## 2. SON

- 1 microphone (DPA 4088) - avec serre-tête pour la voix parlée (sans fil)
- 1 microphone (SM58) sur pied pour le chant
- 5 microphones (KM84) sur pied pour les percussions (2 pour le vibraphone)
- 1 microphone statique sur pied pour effet de vent (mesures 407-408) amené à sa position par la chanteuse
- 1 microphone contact (AKG C411) - placé sous la table
- 2 capsules piezzo-electriques placées sur la table (pour contrôle d'effets électroniques mes. 410 à 413)
- 1 ou 2 micros miniatures (DPA) placés dans le cube-lumière

- 2 Hauts-parleurs de Façade avec 2 sub-bass, en option : front-files ou cluster central
- 2 ou 4 hauts-parleurs de surround autour du public
- 2 hauts-parleurs sur pied en fond de scène (derrière le tunnel)
- 2 hauts-parleurs de retour sur scène
- 1 système de hear-monitoring pour le percussionniste

N.B. : la puissance du système son doit être adapté au volume de la salle

- 1 console de mixage analogique ou digitale [16 in / 8 out / 4 aux]
- 1 module de réverbération pour traitement général de la microphonie
- système informatique, carte son, mixer MIDI etc...

ROUTING :

- microphone serre-tête > carte son [traitements] > façade
- microphones percussions > façade + renvoi via circuit auxiliaire dans carte sons pour traitements
- microphone statique effet de vent > uniquement en AUX pre-fader dans carte son pour traitement
- microphone contact sous la table > façade
- microphones piezzo-electriques > uniquement en AUX pre-fader dans carte son pour traitement
- microphone(s) dans cube-lumière > façade
- sorties carte-son 1 & 2 > Hauts-parleurs 1 & 2 (MAIN) + envoi SUB
- sorties carte-son 3 & 4 > Hauts-parleurs 3 & 4 (SIDE)
- sorties carte-son 5 & 6 > Hauts-parleurs en fond de scène

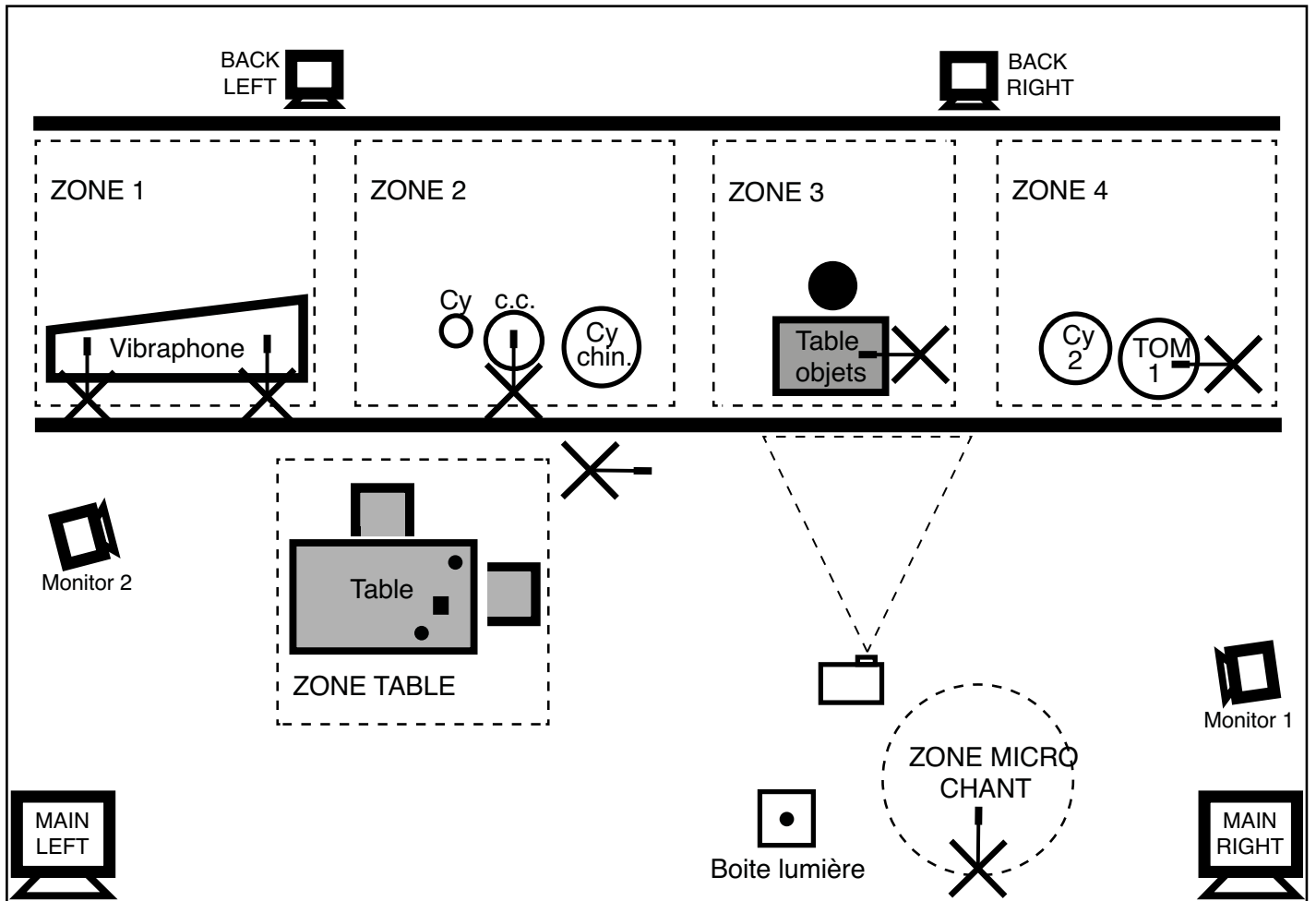
## 3. VIDEO

- Les vidéos sont envoyées depuis l'ordinateur situé à la régie au vidéoprojecteur placé sur la scène.

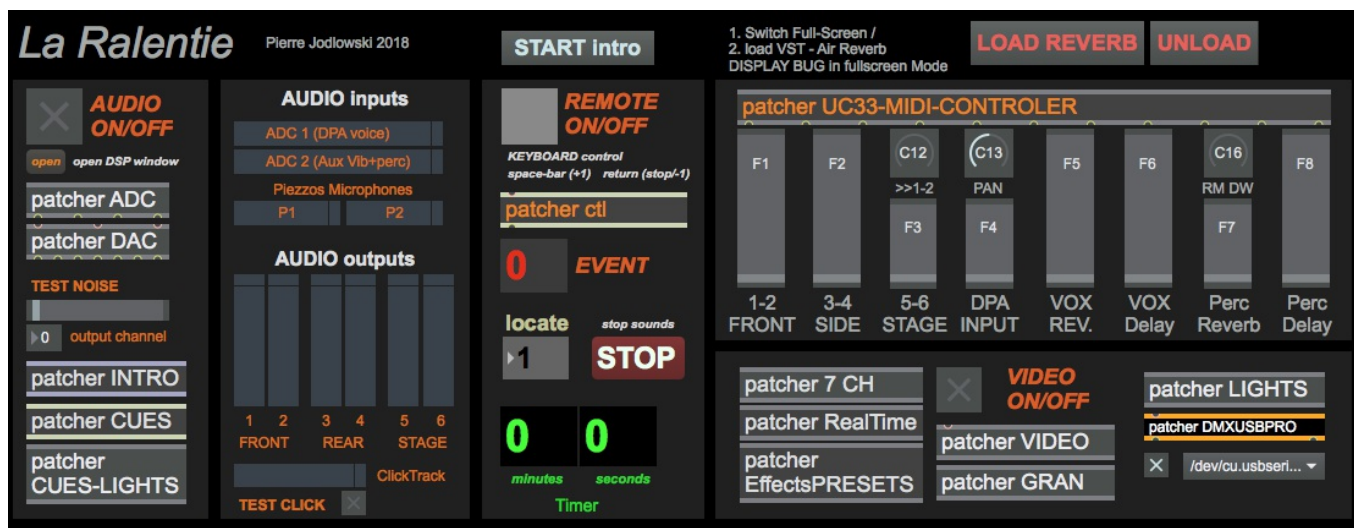
## 4. LUMIÈRES

- 4 WASH LED - BLANC dans le tunnel / 6 Barre LED RGBW dans le tunnel / 4 lumières de régie dans le tunnel / 1 projecteur LED directionnel dans boîte-lumière / table lumineuse avec STRIP-LED intégrés
  - une découpe sur pied en latéral dans tunnel (plan américain)
  - 2 découpes en douche légère face pour éclairer la face avant du tunnel - couteaux NET - 201 avec diffuseur
  - 2 PC avec volets en douche contre pour éclairer le tunnel
  - 2 découpes en face pour micro chant - sans couteau FLOU - 201 et ambre léger
  - 2 découpes pour table (face et contre) - couteaux NET - 201
  - 1 découpe pour boîte lumière - sans couteau FLOU - bleu
  - 1 découpe pour couloir central, face - couteaux FLOU - 201
  - 4 PC avec volets pour éclairer la partie avant de la scène - bleu
- > VOIR FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE SPÉCIFIQUE

# PLAN DE SCÈNE



# MAX/MSP PATCH pour la performance



Le Logiciel Max/MSP est utilisé pour la performance et permet de contrôler les différents médias.  
Les numéros d'événements inscrits dans la partition correspondent à des événements dans ce programme :  
[déclenchements de sons, d'effets pour les différents microphones, des vidéos et des lumières]

**BANDE-SON** : La bande son est segmentée en 58 parties. Il s'agit de sons stéréophoniques, 4 ou 6 pistes.  
**EFFETS** : les effets sont appliqués sur le micro serre-tête de la chanteuse (connecté directement dans l'entrée 1 de la carte son reliée à l'ordinateur principal ainsi que sur tous les microphones de la percussion - envoyés via un circuit auxiliaire dans l'entrée 2 de la carte son). Ces effets sont réalisés avec plusieurs modules de traitements (réverbération, modulateur en anneaux, délais). Pour chaque événement, des "presets" d'effets sont préparés. Un descriptif précis de ces effets et de leur affectation est disponible en annexe de la partition dans la fiche technique du spectacle.  
Le dosage de ces effets doit être effectué par un ingénieur du son en fonction des indications contenues dans ce descriptif. Le volume de ces effets (en particulier des lignes de délais) peut être dynamique et faire partie intégrante de la performance, en suivant l'énergie des musiciens.

## MIDI ROUTING

- Afin de contrôler les volumes des parties audio et des effets, il est nécessaire d'utiliser un contrôleur MIDI. Le programme a été développé pour le contrôleur UC-33 Evolution.

## VIDEO

- les films sont directement intégrés dans ce programme et déclenchés automatiquement en fonction des événements de la pièce.

## LUMIÈRES

- la conduite des lumières fait également partie intégrante de la pièce dans sa version scénographique. Se reporter à la fiche technique spécifique des lumières pour la mise en place. Dans cette version, le contrôle des lumières est réalisé via une interface DMX directement reliée à l'ordinateur.

## CONDUITE

- les événements sont déclenchés en suivant la partition par une personne compétente depuis la régie son. En plus du déclenchement des événements, cette personne assure le mixage en temps-réel :  
- du micro serre-tête de la chanteuse  
- des effets pour la chanteuse et pour les percussions  
- des bandes-sons (stéréo, 4 ou 6 pistes)

En sus, un ingénieur du son assure le mixage des autres microphones et des effets d'ambiance éventuellement nécessaires à la conduite du spectacle.

# La Ralentie

Duration : approx. 55 min.

## Instrumentation :

- soprano

- percussions :

Vibraphone (de do grave à Fa - 3,5 octaves) / 1 grande Caisse-claire / 1 Tom-Basse / 1 grande cymbale chinoise / 1 cymbale crash (fine) / 1 petite cymbale splash / 1 petite table avec : 1 petit cube de mousse, 2 bouteilles en plastique, 2 cymbales antiques, 1 crayon

N.B. : le cube-lumière à l'avant-scène sert également de percussion

BAGUETTES : de caisse, de vibra, double (caisse d'un côté, vibra de l'autre), fagots, balais métalliques, 2 archets

## Modes de jeu :

N.B. : La plupart des modes jeux sont indiqués directement dans la partition



**CUT**

Geste ou indication de coupure. Arrêter net l'action et rester figé pour bien accentuer l'effet de CUT



La partition intègre des déplacements et des actions scéniques. Ces éléments sont précisés sous le forme de textes et de graphiques correspondant.

## Percussion :

### PARTIE SUR LE CUBE EN BOIS :

Cette partie est écrite sur une portée à 3 lignes ;  
la ligne du bas correspond à la face de gauche du cube,  
la ligne médiane à la face droite  
et la ligne du dessus à la face supérieure.



Frapper avec les jointures d'une main sur le dessus du cube



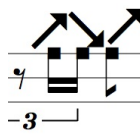
Avec le pouce, frotter vers soi (en tirant) puis faire "claquer" l'ongle du pouce sur la tranche de la face supérieure du cube



Frapper avec le plat de la main au bord (dessus)



Frotter avec les ongles des deux mains, mouvement circulaire (vers l'avant) sur les deux côtés du cube (1 rotation pour la durée rythmique indiquée - ici 1 croche + 1 double)



Frotter avec une main (ongles) vers l'avant ou en ramenant vers soi (dessus)



Double "pichnette" des ongles sur le dessus (son aigu bien claqué)

### PARTIE AVEC LES MAINS (final) :



Frapper la paume de la main gauche avec les doigts de la main droite



idem en inversant les mains



Frotter la main gauche contre la main droite, geste "chassé" vers le bas



Frappe des deux mains, en creux son "rond"



Frappe des deux mains, tranche contre tranche, son mat

## Soprano :

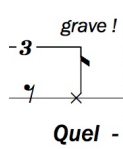
La partie de soprano intègre la voix parlée et chantée. Pour le chant, la notation est traditionnelle. Pour la parole, se reporter aux indications de caractères pour chaque interventions. La chanteuse peut se référer aux enregistrements originaux pour s'inspirer des couleurs à trouver pour l'interprétation. En outre, le grain de la voix et la puissance sont également très dépendant de l'amplification.

(plus grave, se refermant)

**Quelqu'un n'est plus tendu.**



parole : rythme libre mais d'une durée globale comprise dans le cadre (ici 1 croche + 1 noire)



**Quel - qu'un n'at-tend plus.**

parole : rythme précis (les notes en croix correspondent au texte parlé - avec indication de caractère...)

## Parties électroniques, lumières vidéo :

La partie "électronique" est composée de 59 événements (CUES) déclenchés depuis la Régie. À chaque événement sont déclenchés : des fichiers sons, des effets de traitements sur la voix et / ou les percussions, des vidéos et d'effets de lumières. La partie sonore est notée le plus précisément possible afin de permettre de se synchroniser.

**16**

Numéros des déclenchement (sons, effets, lumières, vidéos)

192



Cette flèche indique la présence de sons sans qu'il soit nécessaire de se synchroniser



Indication d'effets lumières et vidéo

# La Ralentie

Pierre Jodlowski

à Mayse Fuhrmann, commanditaire  
et à Clara Meloni et Jean Geoffroy

## introduction

**VIDEO**  
0'00"  (BLACK)

Soundtrack

$\frac{4}{4}$  Frottements caisse-claire,  
 $\frac{4}{4}$  montage MAINS



FADE IN CONTRES  
TUNNEL - révélation  
de l'espace

5'19"



Lumière tunnel dynamique  
(apparition percussionniste)

5'07"

7'58"

Snd



Apparition Percussionniste  
dans video / séquence TOMS trémolo -----

CUT



PERC. : se placer juste  
derrière la vidéo, dans la  
lumière dynamique et  
reproduire virtuellement le  
geste de trémolo de la vidéo.



TRANSFORMATION LUMIÈRE -  
RÉVÉLATION MOTIF TUNNEL

8'02"



TRANSFORMATION LUMIÈRE -  
VIISE pour arrivée chanteuse

8'30"

9'11"

Snd



SSS(ah)

8'10"

SSS(éh)

8'22"

SSS(ah)

VIDEO : trémolo chaotique, percussion fantôme

frottement, itération

BLACK

$\frac{8}{4}$

bourdon grave

A ♩ = 60

4 5

Snd 8/4 FADE IN ZONE 3 + ambiance Plateau 1 frottement, itération synth. perc.

S. 8/4 Entrer sur scène, côté cour, faire quelques pas puis rester en place ~ 8' <> 10' ~ 18 sec. très calme, assez lent et profond... Ra-len-tie,..... on tâte le pouls des choses ; on y ronfle ; on a tout le temps ; tranquillement, toute la vie.

Perc. 8/4 TABLE EN BOIS ZONE 3 frotter la table en bois avec la mousse (micro très près de la table) p poco (idem) CUT (arrêt net sur le dernier mot du texte)

6 7

Snd 6/4 idem... ~ 7 sec.

S. 6/4 On gobe les sons, .....on les gobe tranquillement ; toute la vie.

Perc. 6/4 CUT poco (idem)

8 9

Snd 5/4 oscillation de la main devant la bouche pp f CUT

S. 5/4 fff(u) (inspirer) ~ 10 sec. On vit dans son soulier. On y fait le ménage. On n'a plus besoin de se serrer. On a tout le temps. Toujours calme mais en marquant légèrement le "On" au début de chaque phrase

Perc. 5/4 Sur chaque "On" dans le texte, rotation en spirale de grande à petite avec diminuendo CUT (cut sur "temps")

10 11

Snd 3/4

S. 3/4 fff(u) (inspirer) ~ 8 sec. On déguste. On rit dans son poing. On ne croit plus qu'on sait. On n'a plus besoin de compter.

Perc. 3/4 Très régulier, avec un bref accent à chaque tour... couper net sur le dernier mot CUT

**5**

12 13

Snd  $\frac{3}{4}$  craquement (boucle) perc / buzz graves

S.  $\frac{3}{4}$  *ff* *un peu plus fort, un peu plus intense, toujours en accentuant les "on"* *plus calme, neutre*

Perc.  $\frac{3}{4}$  *Cy. CH* *f* *mf* *très régulier (rotation à la croche) sans accent* **CUT** Aller vers le paravent

**On est heureuse en buvant ; on est heureuse en ne buvant pas. On fait la perle ; On est, on a le temps...**

**On est la ralentie.**

*é - éh*

*~ 9 sec.*

**6**

14 15

Snd  $\frac{4}{4}$  itération, cymb. charley

S.  $\frac{4}{4}$  *avec crescendo progressif, et de plus en plus de tension*

Perc.  $\frac{4}{4}$  Aller vers le paravent frotter le paravent de haut en bas (puis remonter rapidement les mains hors surface) 3<sup>ème</sup> geste, un peu plus lent pour finir à la mesure suivante

**On est sortie des courants d'air. On a le sourire du sabot. On n'est plus fatiguée. On n'est plus touchée. On a des genoux au bout des pieds. On n'a plus honte sous la cloche. On a vendu ses monts. On a posé son œuf, on a posé ses nerfs.**

*6 sec.* *6 sec.* *6 sec.*

*~ 18 sec.*

**7**

16 17 18 19

Snd  $\frac{3}{8}$  *FADE OUT ZONE 3 + ambiance Plateau 1* *FADE IN Micro 1 SOLO* *Guitare Distortion* *guitare (sorte d'écho de la partie de chant)*

S.  $\frac{3}{8}$  *Allez rapidement à l'avant-scène* *mf (senza vib.)* *vib. expr.* *ff* *a* *è* *a* *è* *a* *é*

Perc.  $\frac{3}{8}$  *Fin du geste précédent (sync. avec la bande-son)* *Se reculer du paravent*

20 21 22 23

Snd  $\frac{6}{4}$  *ff* *(bruit de gorge)* *(inspirer)* *ff* *hh(a)* *Allez au centre scène*

S.  $\frac{6}{4}$  *(é) - (a) -* *(o).....(a).....(o).....(a).....* *ppp*

Perc.  $\frac{6}{4}$  *Cy. CH*



33 34 35

guitare grave

*p* craquement

Snd.

*f* (devant la bouche)

*f*

S.

OUT

grave, tendu

L'un crie.


L'autre...

obstacle.

Vib.

5 7


*f p*

36 37 38 **10**  FADE IN Micro CHANT

Snd. *très doux, lent...*

S. Quelqu'un roule, dort, coud, est-ce toi, Lorellou ? (comme à quelqu'un)

Vib. *mf* *p*

 Aller rapidement au micro chant

39 40 41


Snd. *bass distortion*

S. *plus dur, très près du micro*  
Ne peut plus, n'a plus part à rien, quelqu'un. Quelque chose contraint quelqu'un.

Vib. *mf* *p* *mf*

*chh - (a)* *hhh(a) (inspire, voisé)* *chh*


42 43 44

Snd. 


S. Soleil, ou lune, ou forêts, ou bien troupeaux, foules ou villes, quelqu'un n'aime pas ses compagnons de voyage. N'a pas choisi,

Vib. *f*

*hhh(a) (inspire, voisé)*

45 46 47 **11**  FADE OUT Micro 1 SOLO + VIDEO

Snd. *distortion* *pp* *bourdon grave*

S. ne reconnaît pas, ne goûte pas.  Aller au paravant, dos au public

Vib. *f* *mp*

48 VIDEO : 49 50 12

Snd. *Princesse de marée basse a rendu ses griffes ; n'a plus le courage de comprendre ; n'a plus le cœur à avoir raison.* **Vibra : long reverb**

Très calme, chuchoté, en doublure de la vidéo, dos au public (relation à sa propre image) effleurer l'image avec la main...

S. *Princesse de marée basse a rendu ses griffes ; n'a plus le courage de comprendre ; n'a plus le cœur à avoir raison.*

Vib. *mp*

Red. →

**C** 0'01"

51 52 53

Snd.

S. se décaler, latéralement, toujours dos au public, de sorte que l'image soit projetée sur le corps se retourner lentement

Vib. *mf*

Red. →

**0'13"** Voix : Long Reverb Flanger

54 55 56

Snd. *orgue*

S. *dolcissimo (senza vib.)* *p* *Lo* *re* *Ilou* *è ou* *3*

Vib. *pp* *mf* **prendre archet**

Red. →

**0'25"** (0'27") 13

57 58 59

Snd. **Vibra : RING MOD / freq. : 493,9 + long reverb** *soft noise gliss.*

S. *3* *3* *3* *è ou è ou è ou è ou* *p* *Lo* *re*

Vib. *arco* *mf*

Red. →

60

soft noise gliss.

61

62

Snd.

S.

Vib.

*Ilou* *é ou é ou é ou é ou é ou é* *p* *lo*



63

64

65

Snd.

S.

Vib.

*è o è o è o è o è o è o è o è* *o* *é* *guitar*



66

67

68

Snd.

S.

Vib.

*é* *a.....* *hh(a)* *(inspérer)* *f* *f*



1'13"

TRANSITION : APPARITION  
COULOIR FACE CENTRE +  
CONTRES TUNNEL

69

70


Snd.

S.

Perc.

*avancer très lentement vers l'avant-scène, au centre*

À la fin de la résonance du vibra,  
relacher la pédale et aller au Tom basse  
(ZONE 4)

**D**  $\text{♩} = 72$  VOIX : RingMod  FADE IN COULOIR CENTRAL

71 **14** texture grave distortion

Snd  $\frac{4}{4}$

S.  $\frac{4}{4}$  dur, agressif *f* ...Ne résiste plus. *ff* insp. (sonore) Les poutres tremblent et c'est vous. *ff* Le ciel est noir et c'est vous.

TOM B *trémolo avec les mains très nerveux, au bord, en dead-stroke avec accents irréguliers* *mf*


Perc.  $\frac{4}{4}$  *f* (en libérant la résonance)

76 77 78 79

Snd  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$

S.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$  *ff* Le verre casse et c'est vous. *ff* Ils jouent la pièce « en étranger ». Un page dit « Beh » et un mouton lui présente un plateau.

Perc.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$  accents, un peu plus denses, suivre accentuation du texte

 EFFET Stroboscopique sur mesure 80

80 **15** 81 82

Snd  $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

S.  $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  Fatigue! Fatigue! Froid partout! Oh! fagots de mes douze ans, où crépitez-vous maintenant ? prendre fagots

Perc.  $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  *f* *ff*

83 84 85 86

Snd  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

S.  $\frac{4}{4}$  en s'avancant très progressivement vers le bord de la scène, et en ouvrant les bras vers l'avant... On a son creux ailleurs. On a cédé sa place à l'ombre, par fatigue, par goût du rond. On entend au loin la rumeur de l'Asclépiade, la fleur géante. ... ou bien une voix soudain vient vous bramer au cœur.

CYMB. *trémolo rapide et régulier avec fagots, à la pointe, son assez fin, avec accents aléatoires (main Gauche et main Droite)* *D* *D* *D* *G* *D* *D* *G* *G* *D* *G* *G* *G*

Perc.  $\frac{4}{4}$  CUT sur "géante" (étouffer) *pp* *f*



96 97 98

Snd

S.

a m m è é o so é a o m la sé o a é

Perc.

Côté CAISSE

Côté MAILLOCHES

Côté CAISSE

(cercle)

*mf* *poco* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

99 100 3 101 18

Snd

S.

Perc.

*mf* *f* *mf* *sfz* *f* *mf* *ff* *f* *f*

*Côté MAILLOCHES* *Côté CAISSE* *Côté MAILLOCHES*

to i a té é i a té i m é to l é è

102 103

Snd

S.

Perc.

*fff* *p* *fff* *ff*

*Ambiance Plateau très doux, micro chant, contres tunnel*

*Écrire dans le creux de sa main, en suivant le son d'écriture du percussionniste...*

*Écrire sur la surface de la table (ajuster le micro très proche) ; écrire avec de brefs temps de pause, comme des hésitations...*

30 sec.

30 30 30

6/4 6/4 6/4

aller ZONE 3 TABLE

104 105 106 19

Snd

S.

Perc.

*BLACK* *E* *Boîte lumière* *0'00"* *accord synthèse granulaire* *ppp*

*S'agenouiller lentement, à côté de la boîte lumière*

9/4 4/4 11/4 31/4

107 VIDEO :

Snd

S.

Perc.


*On sent la courbure de la Terre. On a désormais les cheveux qui ondulent naturellement. On ne trahit plus le sol, on ne trahit plus l'ablette, on est sœur par l'eau et par la feuille. On n'a plus le regard de son œil,*


*Quand le texte commence, tourner lentement la boîte pour éclairer la zone de la vidéo (mouvement de rotation discontinu - 30 sec.)*


31/4 14/4 31/4 14/4 31/4 14/4

0'42" 0'56"

108 109 110 111

Snd  $\frac{14}{4}$   on n'a plus la main de son bras. On n'est plus vaine. On n'envie plus. On n'est plus envinée.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  On ne travaille plus. Le tricot est là, tout fait, partout. On a...



S.  $\frac{14}{4}$   tapoter le dessus de la boîte, très délicatement, en suivant le rythme du son percussif dans la bande  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Perc.  $\frac{14}{4}$   Aller ZONE 2, contre le paravent  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  les mains en l'air, éfleurer la toile (dans la lumière) Mouvement circulaire des deux mains (en sens opposé) en suivant le son de la bande

CLIC pour PERC. Fade-IN douche MAINS



112 113 114 115 116 117 118

Snd  $\frac{3}{4}$   ... signé sa dernière feuille, c'est le départ des papillons.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   Battement cœur  $\frac{2}{4}$  On ne rêve plus. On est rêvée. Silen-

S.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  STOP  $\frac{2}{4}$


Perc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  Cercles plus rapide - suivra la progression dynamique  $\frac{2}{4}$  OUT (se reculer hors lumière)



1'30"

119 120 121

Snd  $\frac{2}{4}$  -ce  $\frac{12}{4}$  On n'est plus pressée de savoir. C'est la voix de l'étendue qui parle aux ongles et à l'os.  $\frac{3}{4}$  Enfin Chez...  $\frac{4}{4}$

S.  $\frac{2}{4}$   $\frac{12}{4}$   Quand le texte recommence, ramener lentement la boîte à sa position initiale (mouvement de rotation discontinu)  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$


Perc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

CLIC pour PERC.



122 123 124 125 126

Snd  $\frac{4}{4}$  ...soi, dans le pur, atteinte du dard de la douceur. On regarde  $\frac{5}{4}$  les vagues dans les yeux. Elles se retirent, Elles ne peuvent plus tromper. déçues, du flanc du navire.  $\frac{20}{4}$

S.  $\frac{4}{4}$   Mouvement circulaire des deux mains (en sens opposé) en suivant le son de la bande  $\frac{5}{4}$  STOP  $\frac{20}{4}$

Perc.  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{20}{4}$



2'07"

127

20

4

On sait, on sait les caresser.  
On sait qu'elles ont honte, elles aussi.  
Épuisées, comme on les voit, comme on les voit désespérées.

2'27"

128

CUT

(percussions)

SOLO Cœur + son synthèse aigu

2'38"

20

4

Fade out boîte lumière - Transition

9 sec.

S.

20

4

Se relever très lentement et aller s'asseoir à la table

Perc.

20

4

OUT

(se reculer hors lumière)

Aller ZONE 1 Vibra

F

Table chant - Face

129

21

4

4

VIBRA : RingMod / Freq. : 233,1

S.

Doux, calme

Une rose descend de la nue et s'offre au pèlerin ;

parfois,

rarement,

combien rarement.

Vib.

Vibraphone

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

132

133

134

22

135

CUT

S.

Les lustres n'ont pas de mousse,

ni le front de musique.

*p* Horreur!

*f* Avec dégoût... Horreur sans objet !

Vib.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

136

23

137

5

4

S.

Plus intense, dût...

Poches, cavernes toujours grandissantes. Loques des cieus et de la terre, monde avalé sans profit, sans goût, et rien que pour avaler.

Vib.

*p* *f*

138139140141

Snd

3/4

3/4

S.

À nouveau plus doux mais assez décidé

Une veilleuse m'écoute. « Tu dis, fait-elle, tu dis la juste vérité, voilà ce que j'aime en toi. »

Vib.

mf

6

p

5

5

3

3

5

142143144

Snd

24

BRIBES voix, effet de chansonnette à l'arrière plan...  
tin, ti lan, tin pam, pom...

S.

Ce sont les propres paroles de la veilleuse.

Plus dur, pas trop fort...  
On m'enfonçait dans des cannes creuses. Le monde se vengeait.

Vib.

mf

12

12

3

p

6

12

12

12

145146

Snd

pam, dom...

S.

Plus intense...  
On m'enfonçait dans des cannes creuses, dans des aiguilles de seringues.

Encore plus intense...  
On ne voulait pas me voir arriver au soleil où j'avais pris rendez-vous.

Vib.

sf

p

12

12

mf

12

sf

12

12

p

12

12

12

mf

147148149

Snd

tin, pam, ding...

S.

intime  
Et je me disais :

intime ----- colère  
« Sortirai-je ? Sortirai-je ? Ou bien ne sortirai-je jamais ?

p intime  
jamais ? »

Vib.

p

12

12

12

3

f

0'00"

CLIC pour PERC.

Ambiance Tunnel +  
Fade in Table lumineuse

25

pam, tin  
BRIBES voix,  
plus graves

CUT

150 151 152 153 154

Snd.

S.

Vib.

*Assez Calme*

Les gémissements sont plus forts loin de la mer, comme quand le jeune homme qu'on aime s'éloigne d'un air pincé.

Il est d'une grande importance qu'une femme se couche tôt pour pleurer, sans quoi elle serait trop accablée.

*mp (senza Ped.)*

155 156 157

Snd.

S.

Vib.

La voix comme un instrument, sans forcer les nuances suivre Percussion

*mf pp f mf p f*

*T.ing ss (ah) T.ing chh (ah) T.(ahh) T.ing sa ta èch*

*mf mp p mf f mf*

158 159

Snd.

S.

Vib.

*pp mf f mf p mf f mf*

*ou T.(ah) T.ing ié o Ch(ah) hum t(ah)hum Ss(ah) mm\_o\_a(hh)*

*f p mf f p mf*

160 161

Snd.

S.

Vib.


*mf mf f p mf*


*Ting Ting Ting Sss (ah) ti din ti gi di gi di gi di gi hum ch(ah) Tt. S(èh) é*


*f p mf p f 12 12 12 12 12 12*



170


Snd.  **TEXTURE - SATURATION**


S.  **"ff"**  
*Guttural, très bruiteux, fort et percussif ad. lib.*  
*Frapper avec les deux poings face au public (colère)*  
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah hhhhhh ah ah ah ahhhh ahh ah ah ah ahhhh ah ah ahhhh

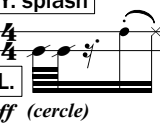
Perc.  Aller ZONE 2, Caisse-Claire et Petite cymbale splash **baguettes de caisse + timbre caisse-claire**


CUT TABLE CHANT  
SUITE STROBOSCOPES

171 172


Snd.  TEXTURE - SATURATION

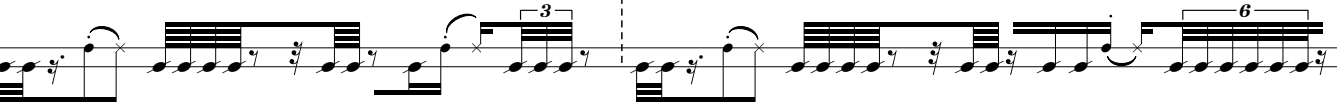
S.  Rester en place dans l'obscurité jusqu'à G


Perc.  **violent**  
CY. splash  
C. CL.  
ff (cercle)



173 174

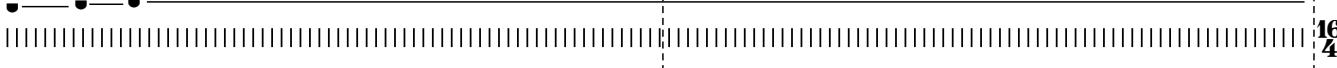
Snd. 


Perc. 




0'29" 0'33"

175 176

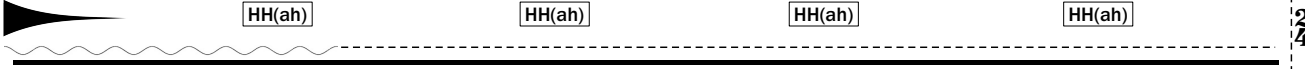
Snd. 

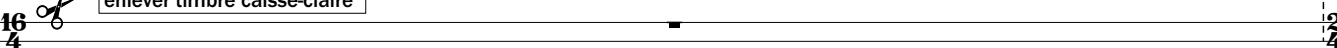
Perc.  (cercle  
+ peau)




27 Ambiance Tunnel +  
Table lumineuse


177 178


Snd.  HH(ah) HH(ah) HH(ah) HH(ah)


Perc.  enlever timbre caisse-claire



178 179 180 181 182

Snd.  HH(ah) bruit filtré

Perc.  Clic :  
2 temps  
de levée  
Varier la couleur des attaques sur le cercle,  
la durée et la couleur des rebonds et attaques sur peau



183 184 185 186

Snd *p* (CUT) note aigue synthèse

Perc. 3 3 5 3 3 3 5

187 188 189 190

Snd (CUT) 5/4 2/4 4/4

Perc. perc. grave *pp* *p* 5/4 2/4 4/4

191 192 193

Snd 4/4 5/4

S. 4/4 5/4

Perc. 4/4 5/4

**G** FADE-IN découpe table chant DOUCHE

**28** VIDEO : VISAGE MOIRE

bruit statique

Relever la feuille noire sur la table et la placer devant le visage ; suivre la bande-son précisément

Rester en place (ZONE 2-, devant cymbale Chinoise)

perc. grave

194 195 196

Snd 5/4 4/4 6/4 2/4

S. 5/4 4/4 6/4 2/4

Perc. 5/4 4/4 6/4 2/4

détachée, pas trop vite, plutôt calme (derrière la feuille noire face public)

A l'ombre d'un camion pouvoir manger tranquillement.

Je fais mon devoir, tu fais le tien, et d'attroupement nulle part.

frotter le dessus de la cymbale avec la pointe de la baguette - grincements, irréguliers, plutôt continus...

*pp* ↔ *mp*

197 198 199

Snd 2/4 7/4 3/4

S. 2/4 7/4 3/4

Perc. 2/4 7/4 3/4

Assez libre, intime à la limite du chuchotement...

Silence ! Silence ! Même pas vider une pêche. On est prudente, prudente. On ne va pas chez le riche. On ne va pas chez le savant. Prudente, lovée dans ses anneaux.

Avec ce texte, un peu plus nerveux, essayer de marquer les ponctuation (sans forcer les dynamiques)

*pp* ↔ *mp*

Next CUE

CUT

0'00" **29** VIDEO : VISAGE MOIRE

Snd 200 3/4 8/4 3 2/4 5/4 CUT

S. 201 3/4 8/4 2/4 5/4

Perc. 202 3/4 8/4 2/4 5/4

Toujours intime mais un peu plus rapide, plus nerveux avec crescendo de "tension" jusqu'à "obstacle"

Les maisons sont des obstacles.  
Les déménageurs sont des obstacles. La fille de l'air est un obstacle.

Trémolo rapide, très stable, comme un bruit continu

baguette de caisse

mp

Snd 203 5/4 22/4 204 8/4 205 8/4 22/4 CUT

S. 203 5/4 22/4 204 8/4 205 8/4 22/4

Perc. 203 5/4 22/4 204 8/4 205 8/4 22/4

Rapide, bien scandé (presque chuchoté)

Rejeter, bousculer, défendre son miel avec son sang, évincer, sacrifier, faire périr...

Pet parmi les aromates renverse bien des quilles

POSER LA FEUILLE PAR TERRE

Lassée, presque en colère

Oh, fatigue, effort de ce monde, fatigue universelle, inimitié !

plus nerveux...

p ↔ f

Snd 206 22/4 18/4 CLOC BOUCHE

S. 206 22/4 18/4

Perc. 206 22/4 18/4

Subitement, frotter la table avec les deux mains

en réaction aux sons de bouche dans la bande, se donner une "pichnette" sur la joue (son identique)

Continuer ad. lib

poser baguettes

Double itération, très rapide sur la tranche de la cymbale avec deux doigts (étouffer la résonance avec l'autre main après chaque groupe. Espacer les groupes de manière irrégulière ; interagir avec la bande-son)

pp

Snd 207 18/4 13/4

S. 207 18/4 13/4

Perc. 207 18/4 13/4

pp

208 1'11" 1'24"

Snd 13/4 *p* note aigue synthèse

S. 13/4 CUT - Rester en place

Perc. 13/4 CUT Aller ZONE 1 Vibra prendre 2 archets

13 sec.

209 30 210

Snd 13/4 (CUT cue 29) VIBRA : RingMod / Freq. : 130,8 + LONG REVERB

S. 13/4 Après le début du vibraphone, aller très lentement au devant de la table ; faire face au public en touchant la table avec les deux mains (les bras légèrement en arrière)

Vib. arco *mf*

211 212 213

S. 4/4 Très délicat, fragile, en s'adressant à quelqu'un... Lorellou, Lorellou, j'ai peur... Par moments l'obscurité, par moments les bruissements.

Vib. *mf*

214 215 216

S. 4/4 Écoute. J'approche des rumeurs de la Mort. 7/4 Tu as éteint toutes mes lampes. 4/4 L'air est devenu tout vide, Lorellou. 6/4

Vib. *f* *p* *mf*

217 218 219

S. 6/4 Mes mains, quelle fumée! Si tu savais... Plus de paquets, plus porter, plus pouvoir. Plus rien, petite. 3/4 4/4 Affirmatif, un peu plus fort ex - pé - rien - ce : 5/4

Vib. *f*



220 S. *mi - sè re ;*

221 toujours, affirmatif  
qu'il est fou le porte-drapeau !

222

Vib.

*mf* *f* *mf*

### 31 VIDEO : VISAGE MAINS



CROSS-FADE  
Table chant CONTRE / FACE

223 à nouveau très intime  
... et il y a toujours  
le détroit à franchir.

224 comme à demi-mots...  
Mes jambes, si tu  
savais, quelle fumée !

225 Mais j'ai sans cesse ton  
visage dans la carriole...

Vib.

*p* *p*

lever la main

226 avec la main gauche devant la main, petits  
mouvements délicats comme pour "incarner"  
le son (bouche fermée)

227 *p*

228 *p*

S. *senza vib.* *m*

Vib.

Plus animé,  
plus fort

*f*

baissier la main

229 ouvrir à peine la bouche, assez nasal (ne  
pas trop marquer les différence de voyelles)

230 *p* *mf*

231 *p*

S. *o* *a* *o* *a* *a* *é*

Vib.

*intense...*

(très fragile)  
vib. *mf* *p* *senza vib.*

232 *é*

233 *m*

234 Immobile un instant

Vib.

*ppp*  
Pédale, ad. lib, sans saturer le son

235 Revenir s'asseoir à la  
table, face public

236

237

238 Assise à la table

S.

Vib.

7 9 12 9 *p*

239 **I** 240 241 **32**

Snd *Assez doux, dynamique*  
***p** (bien suivre le vibraphone)*

S. **Avec une**  
**doublure de canari,** ils essayaient  
de me tromper. Mais moi, sans trêve, je disais :

Vib. ***p*** 5 3 12 12 12 14

(Péd., ad. lib : pour toute cette séquence, un peu de pédale pour accompagner les phrases mais éviter de saturer l'espace sonore)

*f* Décidé !  
Cor-beau ! Cor-beau !

*itération synthèse - clics*

242 *Doux à nouveau*  
***mp*** 243

S. Ils se sont  
lassés. Écoute,

Vib. 15 9 9 9 9 9 9 9

(accents, très légers)

*mp*

244 245

S. Je suis plus qu'à moitié dévorée. Je suis trempée comme un égot.

Vib. 9 9 12 12 12 12 12 12

246 ***mf** Changement de ton, (légèrement amusé)* 247 *Frotter la table avec la main droite - (assez lent)*

S. Pas d'année, di grand-père, pas d'année où je vis tant de mouches.

Vib. 10 10 10 10 10 12

*sf sf sf sf sf*

248 ***mf** plus intérieur mais énergique* **CUT** 249 ***f***

S. Et il dit la vérité. Il l'a dit sûrement... Riez, riez petits sots, jamais ne comprendrez

Vib. 10 10 10 10 9 7 10

*sf sf sf sf sf* *f* *mf*

250

S. que de sanglots il me faut pour chaque mot.

*f* *frotter, en ralentissant (conserver une forte pression)*

Vib.

252 **33**

Snd

S. **CUT** finir en chuchotant *pp*

S. Le vieux cygne n'arrive plus à garder son rang sur l'eau.

Vib.

*fp* *mf*

253

S. Il ne lutte plus.

Vib.

*ppp* 3 5 6  
(quasiment sans pédale - résonance par la réverbération)

254

Snd

S. *mf* Des apparences de lutte seulement.

Vib.

*p*

255

Snd

S. *mp* Rythmique, en tapotant le rythme sur la table avec les doigts, effet de "morse" un peu artificiel

S. Non, oui, non. Mais

Vib.

*mp* 3

256

S. oui. Je me plains. Même l'eau sou- pire en tom-bant.

Vib.

*mf* *p* *sf* *mp* *f* *mf*

257

S. Je bal - bu-tie je lappe

Vib.

*mf* 5 3

258

Snd

S. la vase à pré sent.

Vib.

*pp* *mf* *p*

259

S. Tan - tôt l'es-prit du mal tan - tôt l'é-vène-ment...

Vib.

*mp* *f* *f*

260 **34**

Snd

S. doigt en l'air, précis

Vib.

*f*



268 269 270 271

Snd. *percussions et résonances table d'harmonie*

S. *rester à la table, jusqu'au noir en regardant le public*

Vib. *prendre balais (métal) dans une main*

*mp* *mf* *f* *p*

0'00"

38

VIBRA : RingMod / Freq. : 40 hz + LONG REVERB

25

272

Snd.

Vib.

pp

percussions et résonances table d'harmonie

273

3

274

3

frotter les tubes avec balais, doux, comme un son de papillon...

Red.



275

Snd.

Vib.

276

3

277

0'20"

0'24"

55/4

55/4



39

TRANSITION Lumières - Contres TUNNEL

278

Snd.

55/4

55 sec.

aller au micro chant (dans la pénombre)

après la fin de la résonance, aller au Tom ZONE 4

prendre fagots

bruit respiration vocal mp

CUT

f

4/4

4/4

4/4



279

Snd. *ff* noise

280

281

S. *tribal*

Perc. *p* *mf* *mf p* *mf p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

TOM B.

Au micro chant, intense mais sans élever la voix (très près du micro) - posture ROCK sorte de transe

Ces hommes rient,

Ils rient, ils s'agitent.

Au fond, ils ne dépassent pas un grand silence

282

Snd. *CUT* noise

283

284

S. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

Ils disent "Là", ils sont toujours ici

Pas fagottés pour arriver

285

Snd. noise

286

287

S. *f* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ils parlent de Dieu,

mais c'est avec leur feuilles.

Ils ont des plaintes mais c'est le vent.

288

Snd. *CUT*

289

290

S. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ils ont peur du désert.

Ad. lib. : bouger doucement, en tenant le micro, comme emportée par la musique...

SOLO, plus intense

Cymb. (bell)

TOM B.

41 (sans CLIC)

Fade out Micro Chant + effets Tunnel

291 292 293

Snd.

S.

Perc.

*ff*

**42** Micro Chant + effets Tunnel  $\text{♩} = 84$

294 295 296 297

Snd.

S. *sans exagérer le rythme (souple)*  
 Dans la poche du froid\_ et tou\_ jour la route au pied  
 Plaisir de l'Arragale, vous succombez ici.

Perc.

*(micro près de la table)* *f*

**43** Micro Chant + effets Tunnel

298 299 300 301

Snd.

S. En vain tu te courbes, tu te courbes, son de l'olifant, on est plus  
 bas... plus bas...

Perc.

*trémolo avec rebonds des bouteilles, très rapide, très régulier* *mf* **CUT**

302 303 304 305

Snd.

S. Dans le sou-ter-rain, les oi-seaux volèrent après moi, mais je me retournai et dis :

Perc.

*f*

306 307 308

Snd.

S.   
 « Non. Ici, **souterrain** Et la stupeur est un privilège. »

Perc.   
 prendre cymbales antiques

309 310 311 312 313 314 315 316

Snd.   
 CUT

S.   
 Ain si je m'a-van-çais seule, d'un pas royal.

Perc.   
 f *Ad. lib. : continuer le mouvement... toujours emportée par la musique...*  
 Improvisation avec les bouteilles, trémolo rapides, boucles, très nerveux (mais sans forcer le son) *p ↔ f*

44 = 96 Micro Chant + effets Tunnel

317 318 319 320 321 322 323

Snd.

S.   
 Au-tre-fois quand la Terre était solide, je dan-sais j'avais confiance. A pré-sent

Perc.   
 aller ZONE 2 (Caisse-Claire et prendre baguettes de caisse)

324 325 326 327

Snd.

S.   
 com-ment se-rait ce pos-si-ble ?

Perc.



**45** Micro Chant + effets Tunnel

328 329 330 331

Snd. *basse saturation* **CUT**

S. *Donner départ !*  
*Porter la voix un peu plus haut, toujours très intense (sans forcer)*  
**On détache un grain de sable et toute la plage s'effondre, tu sais bien.**  
*non-voisé mais puissant*  
*C'est l'air fff - a-ti-guée*

Perc. *rim-shot*  
**C. cl.** *f p f p f* *pp f*

**46** Micro Chant + effets Tunnel

332 333 334 335

Snd. *Donner départ !* **CUT**

S. *(toujours portée un peu plus haut)*  
**on pèle du cerveau et on sait qu'on pèle,**  
*non-voisé mais puissant*  
*c'est le plus Triss te.*

Perc. *f p < f p f* *f*

**47** Micro Chant + effets Tunnel

336 337 338

Snd. *Donner départ !* **CUT**

S. *(toujours portée un peu plus haut)*  
**Quand le mal-heur tire son fil,**  
*plus bas, à peine voisé*  
**comme il dé - coud,**  
*plus bas...*  
**comme il dé- coud !**

Perc. *f* *f*

**48**  $\text{♩} = 60$  Fade out Micro Chant / Fade in couloir central + effets Tunnel

0'00" 339 340 341 342 343 344 0'24"

Snd. *Donner départ !*

S. *Reculer lentement (face public) jusqu'au paravent* **8 sec.**

Perc. *f* **prendre balais métal**

345 **49** VIDEO : MOIRE 346 347 348

Snd

S. *Calme, neutre, détachée*  
 « Poursuivez le nuage, attrapez-le, mais attrapez - le donc », toute la ville paria, mais je ne pus l'attraper. Oh, je sais, j'aurai pu...

Perc. *avec les balais, frotter, position "chabada", très fin, comme une texture de poussières*  
 M.D. M.G. *ppp*

349 350 351 352

Snd

S. *accentuer légèrement les "on"*  
 un dernier bond... mais je n'avais plus le goût. Perdue l'hémisphère, on n'est plus soutenue, on n'a plus le cœur à sauter.

Perc.

353 354 355 356

Snd

S. *progressivement, très intérieur -*  
 On ne trouve plus les gens où ils se mettent. On dit : « Peut-être. Peut-être bien » on cherche seulement à ne pas froisser.

Perc.

357 358 359

Snd

S. *sombre, lent...*  
 Écoute, je suis l'ombre d'une ombre qui s'est enlisée.

Perc.

0'00"

50

Boite Lumière

Snd

360

9/4

bruit, brûlure

361

6/4

CUT

362

CUT

363

4/4

CUT

7/4

S.

9/4

aller lentement (face public) jusqu'à la boîte, s'agenouiller...

6/4

faire tourner la boîte de sorte à créer un couloir de lumière à cour (pour entrée du percussionniste) - mouvement lent, irrégulier avec de brefs arrêts...

4/4

7/4

Perc.

9/4

traverser le tunnel, et en sortir à cour ; attendre jusqu'à mesure 364.

6/4

4/4

7/4



0'53"

51

Découpe Boite Lumière

VOIX : LONG REVERB

sinus, pur...

Snd

364

7/4

365

9/4

366

8/4

367

4/4

51

ppp

8

4/4

S.

7/4

se relever, aller tranquillement à jardin et installer le micro (pour percussions virtuelles) ; puis s'asseoir à la table. Ce mouvement technique se fait dans la pénombre, très simplement, avec calme...

9/4

8/4

4/4

Perc.

7/4

une fois que la chanteuse a quitté la zone de la boîte, entrer sur scène et aller très lentement vers la boîte ; la main droite amorce un léger mouvement de cercle vers l'avant (en anticipation de la section suivante)

9/4

8/4

4/4

Dessus

Face D.

Face G.

4/4

**L**

368 369 370 371 372 373

Snd. *ppp*

Perc. *mf*

rotation "vers l'avant" avec les deux mains (ongles) sur les côtés

*mf*



**52**

374 375 376 377

Snd. micro gliss, battements...

S. *f* "bribes" de mots, à peine voisé

Perc. *mp*

*T(ih)*



378 379 380 381 382

Snd. *ppp*

S. *f* sss (l) sss (a)

Perc. *mp* *mf*

frotter vers l'avant



**53**


383 384 385 386

Snd. *ppp* *pp* *ppp*


S. *mf* un peu plus voisé Dan... Dan...

Perc. *mp* *mf* *p* *mf*

(du bout des doigts, à deux main sur les 2 côtés)

387  388

*libre, de plus en plus organique*

Perc.  *fp* *mf* *fp*

389 *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

391 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *p* *f*

393 *fp* *mp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

394 *sss*

**54**

395 *f* *mf*

S. *(e)* *par...* *dans...* *tu...*

*(voir notice pour modes de jeu)*

Perc. *mf* *mf*

399 *je...* *qui...* *dans...*


Perc. *3*


402 *vois...* *pas vi...* *16* *16*


Perc. *3*

34


0'00"


406 **55**  TRANSITION Lumières ambiance plateau + table lumière

Snd  *Bourdon grave, doux*

S.  *Ne pas bouger (regard vers le public)*

16 sec.


Perc.  *Se relever, aller lentement vers la table, tout en jouant virtuellement (petit geste avec une seule main)*


*se positionner près de la table de sorte que les mains soient assez proche du micro* 



=

**M** RING MODULATEUR sur le micro près des mains du percussionniste (activation d'une fréquence aigue lors du passage des mains à proximité)

407 1 min.


Snd  *Dans tes doigts, un courant si léger, si rapide, où est-il maintenant, ...où coulaient des étincelles. Les autres ont des mains comme de la terre, comme un enterrement.  
Juana, je ne puis rester je t'assure. J'ai une jambe de bois dans la tire-lire à cause de toi. J'ai le cœur crayeux, les doigts morts à cause de toi.  
Petit cœur en balustrade, il fallait me retenir plus tôt. Tu m'as perdu ma solitude. Tu m'as arraché le drap. Tu as mis en fleur mes cicatrices.*


S. **IMPROVISATION :**  
Lorsque le percussionniste commence à jouer (après début texte) le regarder. Ensuite, se lever et interagir avec lui : de temps à autre présenter sous ses mains la petite plaque métallique avec ou sans papier (son différent) afin d'activer du son... observer vraiment la situation et "jouer" avec... 



Perc.  **IMPROVISATION :**  
après le début du texte, fermer les yeux et commencer à jouer dans le vide une séquence ; prolonger et développer ad. lib. les gestes de la section précédente. De temps à autre, la chanteuse place des surfaces de résonance sous les mains ce qui active du son. Réagir en fonction des surfaces mais ne jamais interrompre le jeu. 

=

408 1 min., 22 sec.

Snd  *Elle a pris mon riz sur mes genoux. Elle a craché sur mes mains.  
Mon lévrier a été mis dans un sac. On a pris la maison, entendez-vous, entendez-vous le bruit qu'elle fit, quand, à la faveur de l'obscurité, ils l'emportèrent, me laissant dans le champ comme une borne. Et je souffris grand froid.  
Ils m'étendirent sur l'horizon. Ils ne me laissèrent plus me relever.  
Ah! Quand on est pris dans l'engrenage du tigre...  
Des trains sous l'océan, quelle souffrance! Allez, ce n'est plus être au lit, ça.  
On est princesse ensuite, on l'a mérité.  
Je vous le dis, je vous le dis, vraiment là où je suis, je connais aussi la vie.  
Je la connais. Le cerveau d'une plaie en sait des choses. Il vous voit aussi, allez, et vous juge tous, tant que vous êtes.*


S. **IMPROVISATION :**  
Continuer... en plus, à partir de cette partie du texte, répéter quelques mots comme un écho... repérer les silences de fin de phrase pour caler ces interventions dans des silences / mot possibles : "cracher", "sac", "froid", "trains", "plaie" 


Perc.  

17/4 17/4 17/4




=

409 2'38" 2'55"

Snd  *synthèse avec effet de respiration...* *pp* *p* *mf*

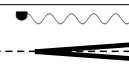
S.  *Rejoindre la position assise à la table, ne plus regarder le percussionniste*

17 sec.

Perc.  *S'arrêter doucement après la dernière phrase du texte.*  *...puis ouvrir les yeux...*  *... et aller s'asseoir à côté de la chanteuse ; poser les mains sur la table*

**N**  
**56** TABLE, LEDS + CONTRES + DOUCHE

410

Snd  **Oui, obscur, obscur, oui inquiétude.** *voix figée*

S. *DANS CETTE SECTION, NE PAS SE REGARDER (CHANTEUSE : REGARD PUBLIC / PERC. REGARD TABLE)*

Perc. **CAPTEUR D.** *frottements table ad. lib. pendant toute cette section ; gestes vifs précédant les impacts sur les capteurs*  
**CAPTEUR G.**

*en réponse à la voix enregistrée (tonalité et intention différentes)*


**Oui, obscur, obscur, oui inquiétude.**

**Sombre semeur. Quelle offrande !**

**Sombre semeur. Quelle offrande !**

*Percussion CAPT. DROIT = FIGE LE TEXTE*  
*Percussion CAPT. GAUCHE = RELANCE LE TEXTE*


411

Snd  **Les repères s'enfuient à tire-d'aile. Les repères s'enfuient à perte de vue, pour le délire, pour le flot.**

S. **Les repères s'enfuient à tire-d'aile. Les repères s'enfuient à perte de vue, pour le délire, pour le flot.**

Perc. **Comme ils s'écartent, les continents, comme ils s'écartent pour nous laisser mourir ! Nos mains chantant l'agonie se desserrèrent, la défaite aux grandes voiles passa lentement.**

412 *un peu plus resserré entre la voix enregistrée et la voix en direct*

Snd  **Juana** **Si je me souviens... Tu sais quand tu disais, tu sais** **Oh! ce départ ! Mais pourquoi ?**

S. **Nos mains chantant l'agonie se desserrèrent, la défaite aux grandes voiles passa lentement.** **Juana** **tu sais , tu le sais pour nous deux, Juana!** **Pourquoi ?**

Perc.

413

Snd **Vide ?** **vide, angoisse ; hhh** **comme un seul grand mât sur la mer.**

S. **Vide,** **angoisse,**

Perc. *...du temps, ralenti...* *(figer sur l'inspiration juste après "angoisse")*

**0** **57** TRANSITION LUMIÈRE : TABLE VERS MICRO CHANT

414 415

Snd **1/4** **28/4** *pulsation synthèse lent* **4/4**

S. **1/4** **28/4** **Ne pas bouger pendant 8 PULSATIONS** **4/4**

Perc. **1/4** **28/4** **Ne pas bouger pendant 4 PULSATIONS** **4/4**

*masse grave*

*rejoindre le percussionniste, se tenir à côté de lui (compter 11 pulsation en tout avant d'enchaîner)*

*aller au micro chant ; pour la séquence suivante, les mains très proche du micro (compter 11 pulsation en tout avant d'enchaîner)*

416 Avec le percussionniste, sans forcer l'aspect rythmique... Doux et profond

S. 416 Hier, hier encore, 417 hier, il y a trois siècles ; 418 hier, croquant ma naïve espérance, hier,

Perc. 416 (voir notice pour modes de jeu)

419 sa voix de pitié rasant le dé-ses-poir, 420 sa tête soudain rejetée en arrière, 421 comme un hanneton renversé sur les élytres,

Perc. 419 420 421

422 dans un arbre qui subitement s'ébroue au vent du soir, 423 ses petits bras d'anémone, 424 aimant sans serrer, volonté comme l'eau tombe...

Perc. 422 423 424

425 Hier, 426 tu n'avais qu'à étendre un doigt, Juana ; 427 pour nous deux, pour tous deux, tu n'avais qu'à étendre un doigt.

Perc. 425 426 427

Avec un seul doigt

58 FONDU AU NOIR AVANT-SCÈNE (20 sec.) Résidus LED TUNNELS 59 BLACK OUT

Snd 428 50 sec. 20 sec.

S. (insp.) f hhhh(a) Repeter ad. lib. jusqu'au noir total, avec une lumière de plus en plus forte à l'intérieur...

Perc. 5 sec. Replacer les mains doucement l'une contre l'autre... et les ouvrir subitement...