

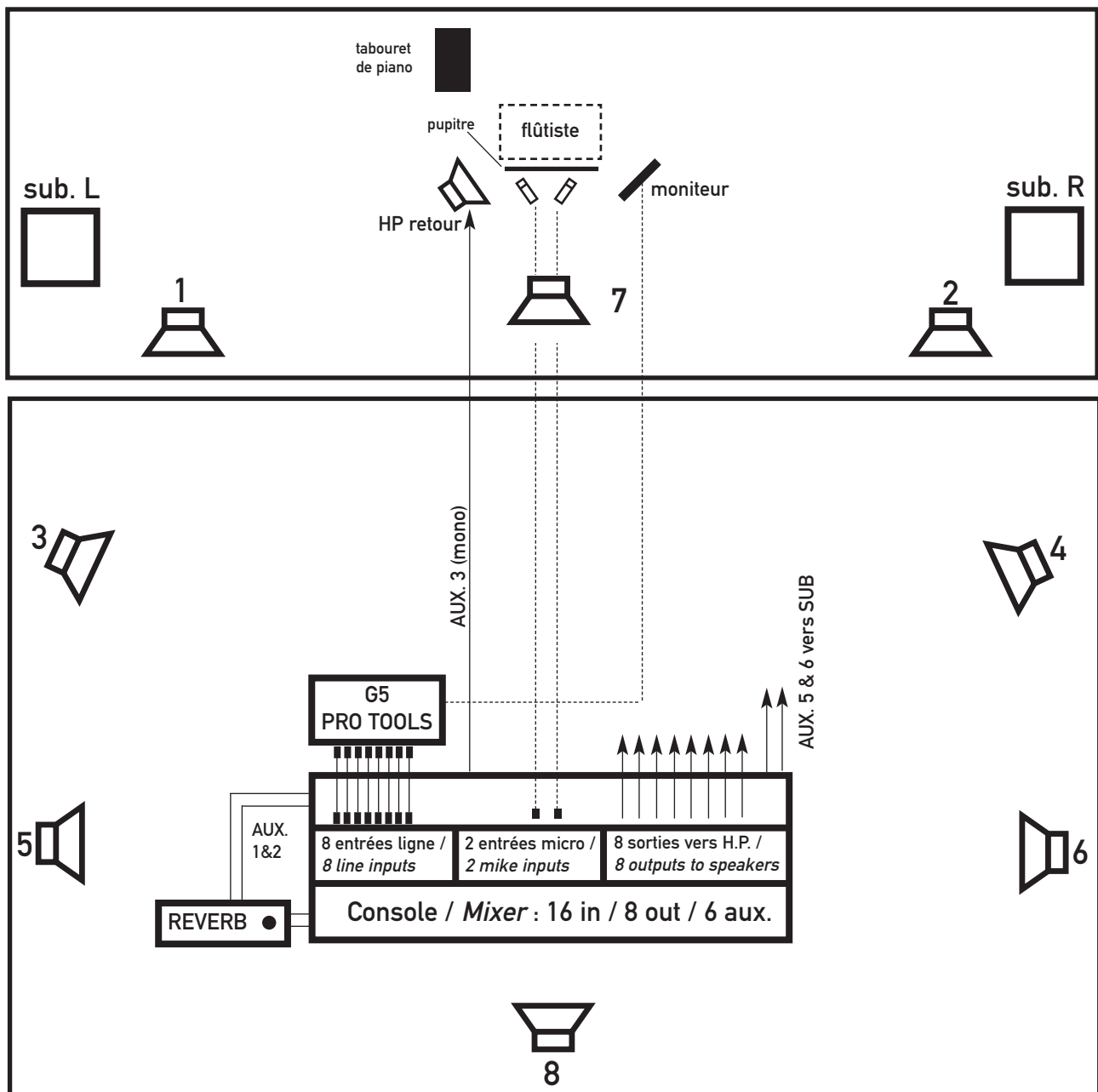
Pierre Jodlowski

Limite Circulaire

pour flûte et bande son octophonique

for flutes and 8-channels soundtrack

commande du / commissioned by GMEM – 2008



FICHE TECHNIQUE

- 2 micros statiques (KM184 ou schœps) placés au-dessus du pupitre (assez proche), en coupe large
- 8 HP professionnels identiques large bande avec caisson de graves répartis dans la salle (voir plan) ; N.B. : les HP seront montés sur pieds, et Grill ou perche pour le HP 1 (cluster central) avec une inclinaison permettant une orientation convergente vers le centre / 1 moniteurs de retour
- 1 console de diffusion 16 in / 8 out / 6 aux
- 1 module de réverbération stéréo (a minima Lexicon PCM 80 ou Altiverb)
- 1 ordinateur G5 avec carte et soft ProTools 8 pistes

ROUTING :

- Les 8 sorties ProTools sont affectées sur les 8 HP à niveau identique
- Les 8 sorties ProTools sont affectées en mono sur l'auxiliaire 3 vers HP de retour (niveau de sortie à définir avec l'interprète)
- Les sorties ProTools 1, 3, 5, 7 sont affectées sur l'AUX. 5 vers SUB LEFT / Les sorties 2, 4, 6, 8 sur l'AUX. 6 vers SUB RIGHT
- Les 2 micros flûte et la reverb sont affectés sur HP 1&2 + HP 7 en léger appoint (pour recentrer l'image)
- Les 2 micros flûte et la reverb sont affectés sur AUX. 1&2 pour envoi reverb
- Le dosage de la réverb doit être ajusté en fonction de l'acoustique de la salle et cohérent par rapport à la reverb utilisée dans les enregistrements de flûtes mixés et diffusés depuis ProTools
- L'équilibre entre le son direct (mic. flûtes) et la partie électronique doit être fusionné avec le son direct légèrement en avant

MONITORING :

- un écran de monitoring sur le plateau servira à diffuser le compteur PROTOOLS comme repère visuel pour l'interprète (prévoir un raccord de type VGA connecté à la 2ème sortie vidéo du G5)

Limite Circulaire

notice d'exécution

- ▼ son éolien, avec du souffle ; la note écrite doit rester clairement perceptible
- faire ressortir les harmoniques supérieurs du son noté

T.R. Tongue-Ram

J.W. Jet-Whistle (balayage harmonique très rapide en montant et descendant)

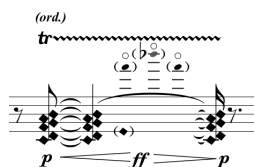
☉ slap

☉ bruit de clefs sur le doigté indiqué

NOTATION DES MULTIPHONIQUES

▼ la notation des multiphoniques prend comme point de départ le doigté ci-contre (doigté du do grave normal avec pouce).

▼ Ce doigté consiste donc à n'appuyer que les clefs correspondantes (4) ; dans cet exemple, il faut également jouer en son éolien avec crescendo.



Dans cet exemple, le résultat des harmoniques résultant est noté et doit être produit le plus précisément possible.

execution note

- ▼ “eolian” sound, with breathe, notated pitch must be well perceived
- “eolian” sound, with breathe, reinforce higher harmonic sounds

T.R. Tongue-Ram

J.W. Jet-Whistle (ascending and descending very fast)

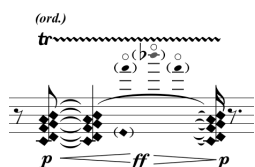
☉ slap sound (combination of clef noise and hard attack)

☉ clef noise on notated pitch or fingering

MULTIPHONIC CONSIDERATIONS

▼ multiphonics notation starts from this chord which is the basicall fingering for a C flat (with thumb of left hand pressed) ; standart position of hands.

▼ so, to achieve this exemple, release the fingers which are not notated ; in this case, the multiphonic has to be played with breathe with a crescendo...



In this case, the result of harmonics produced by the fingering are notated and should be achieved as notated

Limite Circulaire

A

♩ = 51

Pierre Jodlowski

START TAPE

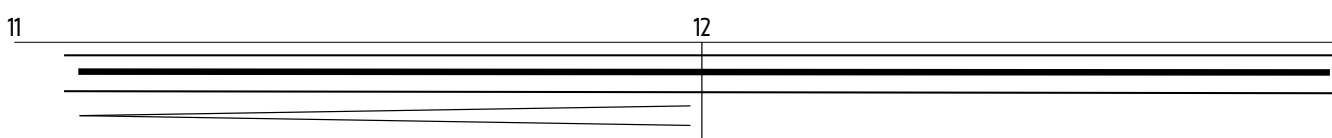
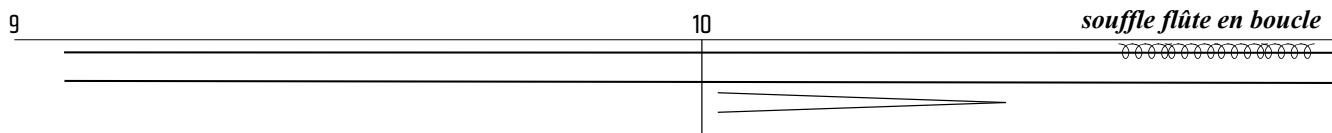
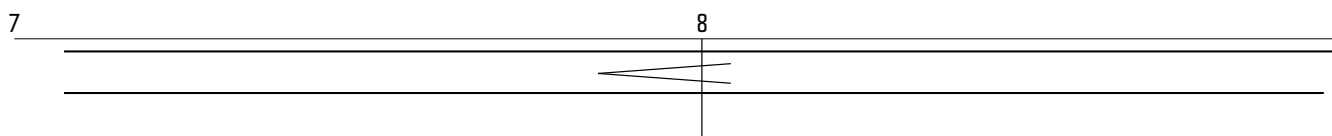
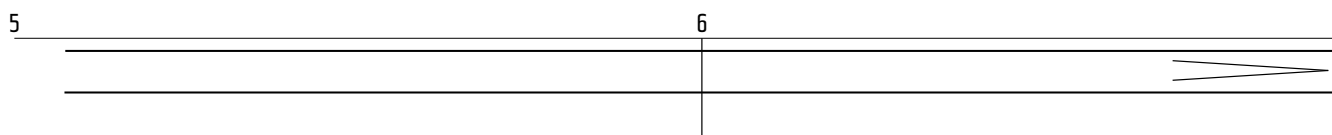
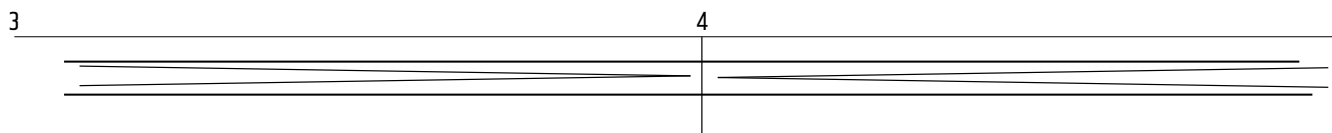
Lumières : baisser la lumière sur l'instrumentiste au minimum

Bande
son

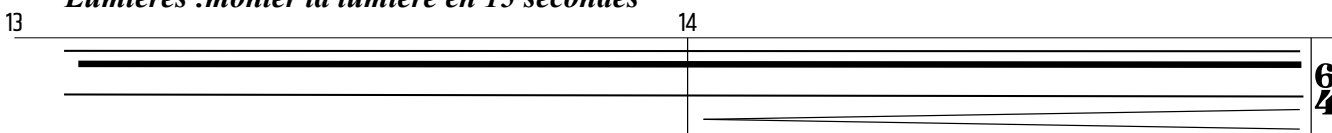
$\frac{4}{4}$

p

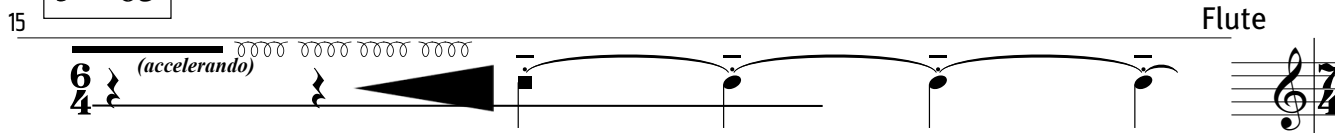
accord flûte basse multiphonique



Lumières : monter la lumière en 15 secondes



♩ = 63



B (flûte-basse)

Musical score for Bass Flute (flûte-basse) in 7/4 time, measures 16-31. The score includes various dynamics, articulations, and performance markings.

Measures 16-18: Measure 16 starts with a dynamic of *ff*. Measures 17 and 18 are marked **T.R.** (Tritone) with a dynamic of *ff*. Measure 19 ends with a dynamic of *ff*.

Measures 20-21: Measure 20 starts with a dynamic of *ff*. Measure 21 has a dynamic of *mf* $\langle f \rangle$ *p*.

Measures 22-23: Measure 22 has a dynamic of *mf* $\langle f \rangle$ *p*. Measure 23 has a dynamic of *mf* $\langle f \rangle$ *p*.

Measures 24-25: Measure 24 starts with a dynamic of *ff*. Measure 25 has a dynamic of *mf* $\langle f \rangle$ *ppp*.

Measures 26-27: Measure 26 starts with a dynamic of *ff*. Measure 27 has a dynamic of *f*.

Measures 28-29: Measure 28 starts with a dynamic of *ff*. Measure 29 has a dynamic of *f*.

Measures 30-31: Measure 30 starts with a dynamic of *f*. Measure 31 has a dynamic of *ff*.

Performance markings include *tr* (trills), *express.* (expressive), and *T.* (Tritone).

32 *tr* *(. .)* *express.* *T.R.*

p *f* *pp* *f* *ff* *ff* *p* *sf* *ff*

34 *tr* *(. .)* *express.*

p *mf* *p* *f* *ff*

36 *express.*

ff *f* *ff*

38 *C* *♩ = 126* *prendre flûte en ut.*

39 *fff*

40 *tape*

D (flûte en ut)

41 *p* < *fff* > *p* *f* *p* < *fff* > *p*

44 *p* < *fff* > *p* *p* < *fff* > *p* *ff* *f* *o* < *fff* >

46 *p* < *fff* > *p* *o* < *fff* > *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff*

49 *ff* *f* < *fff* > *p* *ff* *f* *3* *ff*

51 *ff* *p* < *fff* > *fff* *ff*

53 *fff* *fff*

F ♩ = 92

54 *ff*

55

56 6 5 5

57 5 6

58

59 5 5 5

60 5 5

61 5 5 5 5

Detailed description: This musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked *ff* (fortissimo). It consists of eight staves of music, numbered 54 to 61. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with trills and grace notes. Slurs and ties are used extensively to connect phrases. Fingering numbers (5, 6) are indicated below the notes in several measures. The notation is dense and technically demanding.

62

7

6

5

p

64

65

66

67

68

f

p

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

f

81

ff

T.R.

82 *f* *0 < ff* *p < sf > p*

prendre flûte en sol

85 86 87 88 89

G ♩ = 76

(près des micros, sans prise en bouche)

90 *f* *pp* 91 *f* *pp*

(mes. préc. en boucle dans la bande) *(ord.)* 92 *mp* 93

(mes. préc. en boucle dans la bande) *(près des micros, sans prise en bouche)* 94 *mp* 95 *f* *pp*

(ord.) *(près des micros, sans prise en bouche)* *(ord.)* *(près des micros, sans prise en bouche)* 96 *mp* 97 *f* *pp*

(mes. préc. en boucle dans la bande)

(ord.) *tr*

98 99

pp < *mf* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*

(près des micros, sans prise en bouche)

(ord.)

100 101

f *pp* *f* *pp* *f*

(suspension des boucles, après le premier temps...)

(reprise des boucles)

102 103

fff *pp* < *mf* > *pp* *f* *pp* < *mf* > *pp* *f*

(mes. préc. en boucle dans la bande)

104 105

pp < *mf* > *pp* *f* *pp* < *mf* > *pp* *f*

106 107

f *ff* *f* *ff*

(mes. préc. en boucle dans la bande)

108 109

ff *pp* < *mf* > *pp* *f* *ff* *pp* < *mf* > *pp* *f*

(toujours boucle mes. 89 solo)

tr

110 111 112

mf *pp* *p* < *mf*

(osciller sur cette zone d'harmoniques)

128 Φ $\nabla \rightarrow$ T.R. $\nabla \rightarrow$ T.R. 129 $\nabla \rightarrow$ T.R. tr (expr.)

130 T.R. J.W. $\nabla \rightarrow$ T.R. 131 (expr.) J.W. T.R. T.R. Φ

132 $\nabla \rightarrow$ T.R. Φ Φ Φ 133 T.R. (expr.)

134 T.R. Φ 135 (expr.) (expr.) (b)

136 Φ Φ (expr.) ∇ 137 Φ Φ Φ Φ ∇

138 tr Φ tr 139 tr

(suppression progressive des boucles) I tr (bisb, autour de cette note)

140 $p < f$ pp

141 *tr* *p* < *mf* > *p* 142 *tr* *p* < *mf* > *p* *mf* *expr.* *tr* *p* < *mf* > *p*

(suppression
progressive
des boucles)

143 *tr* *p* < *mf* > *pp* 144 *tr* *p* < *mf* > *pp* *tr* *p* < *mf* > *pp* *tr* *p* < *mf* > *pp* *mf* *expr.*

145 *tr* *p* < *mf* > *pp* 146 147

J

♩ = 96

(chaque mesure en boucle dans la bande)

148 *f* 149 150 151 152 153 154 155 156

(arrêt des boucles)

(chaque mesure en boucle dans la bande)

157 158 *ff* *f* 159 *ff* *f* 160 *ff* *f* 161 *ff*

162 **T.R.** 163 *ff* 164 **T.R.**

(chaque mesure en boucle dans la bande)

165 166 (arrêt des boucles) 167 168 *mf* 169

169 170 171 172 173

mf *mf* *mf* *ff* *ff*

174 175 176 177 178 179 180 181 182 183

ff *f*

184 185 186

ff

187 188 189

ff

190 191 192 193 194 195 196 197 198

ff

K

199 *f* *ff*

201 *f* *ff*

203 *f*

204 *fff* *f* *ff*

206 *f*

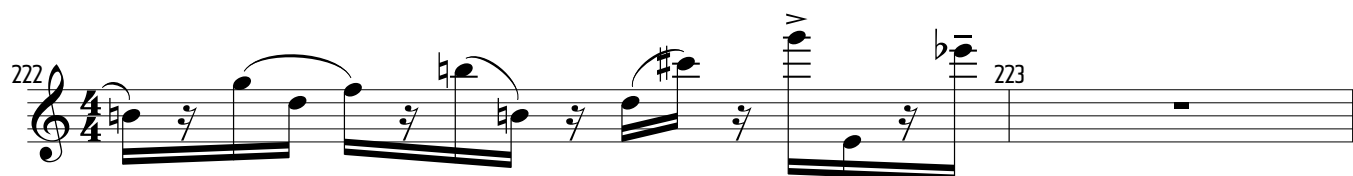
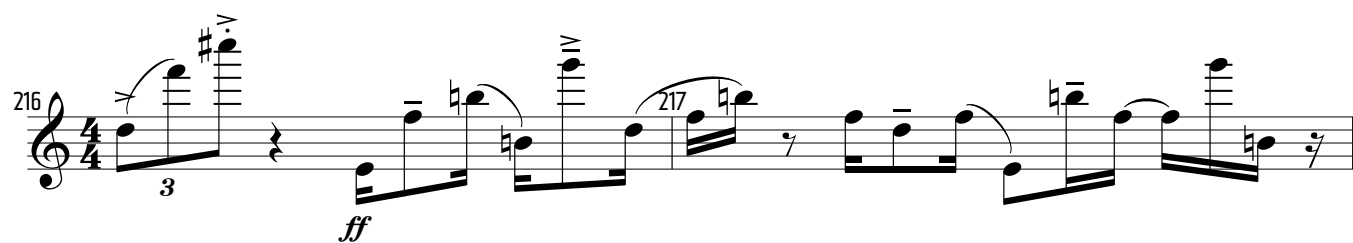
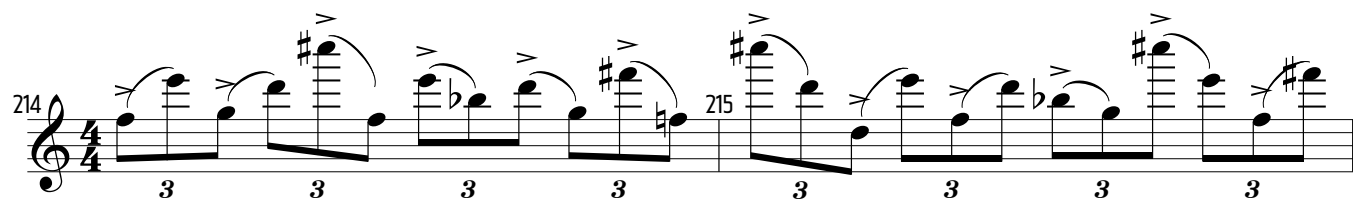
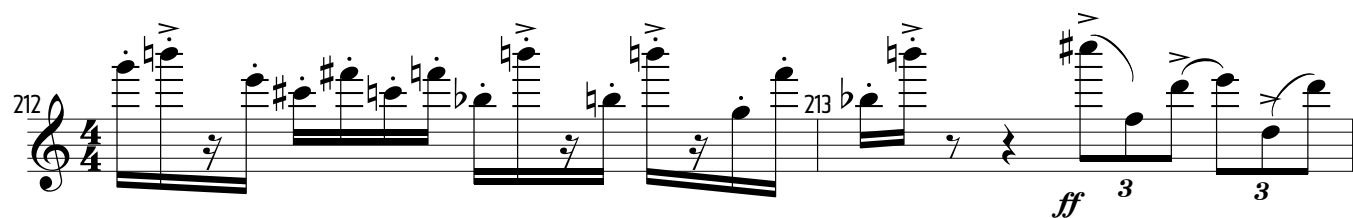
207

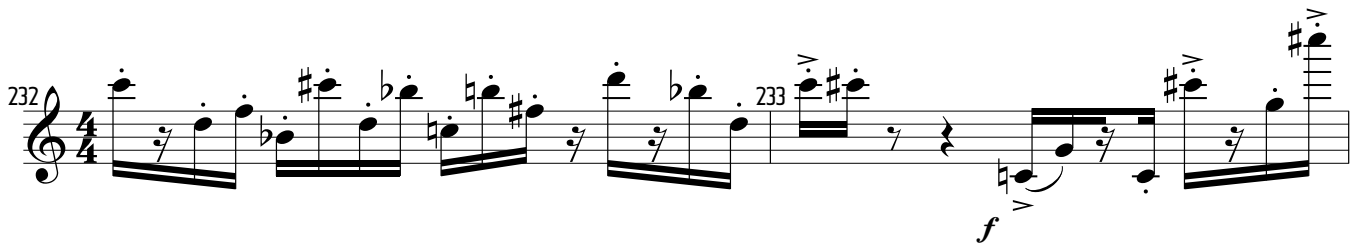
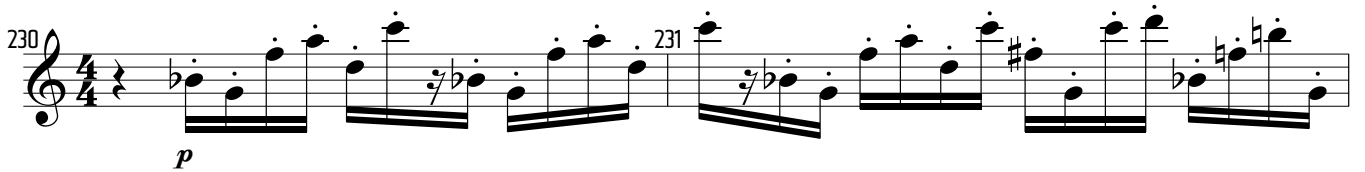
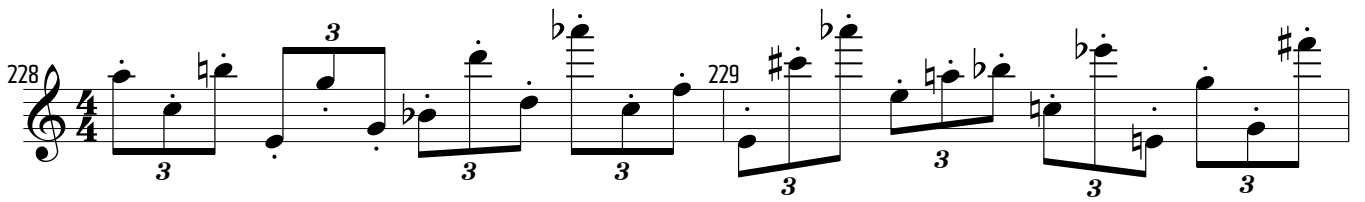
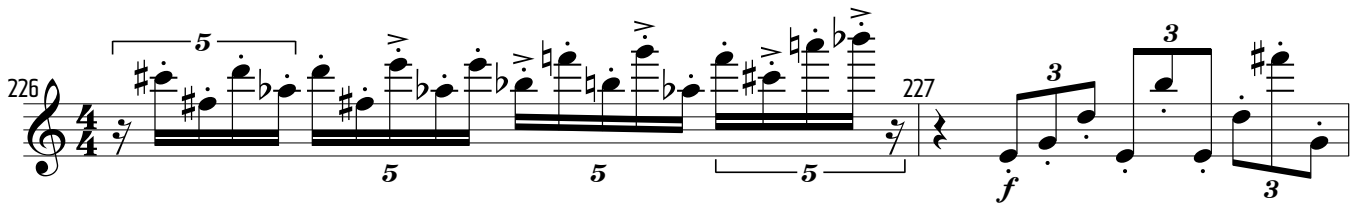
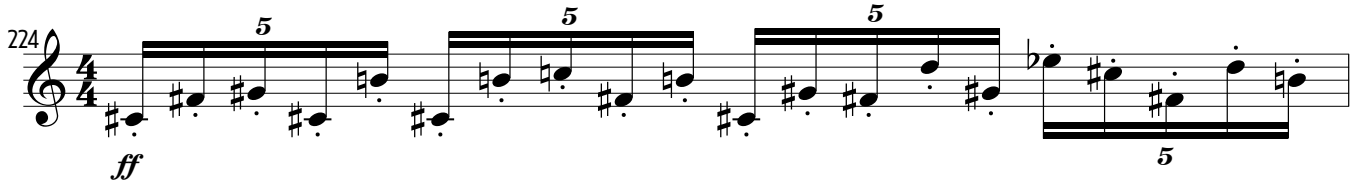
208 *ff*

210

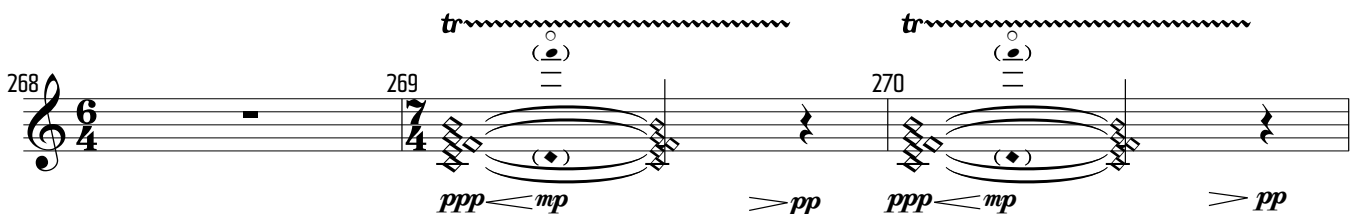
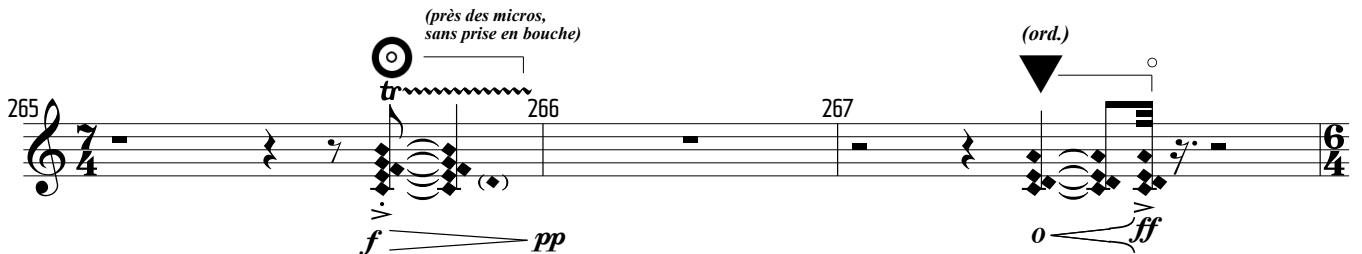
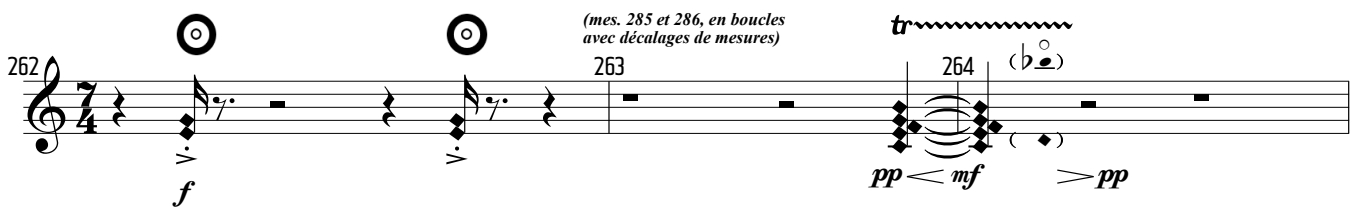
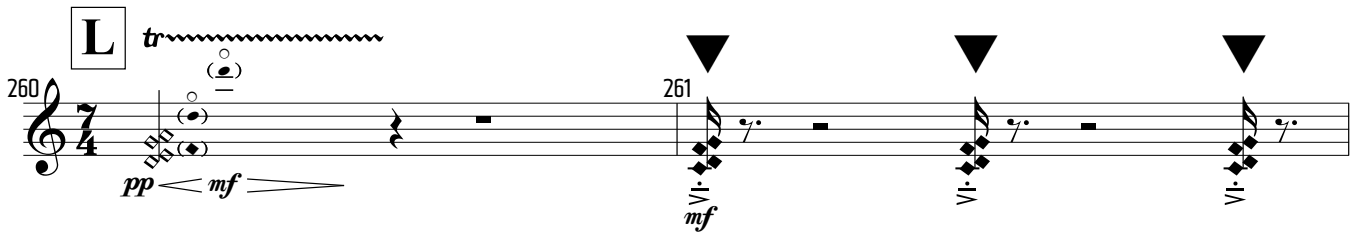
211

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins at measure 199 with a forte (*f*) dynamic and a key signature of one flat. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases, and fingering numbers (5 and 6) are indicated for specific notes. The dynamics range from *f* to *fff* and *ff*. The score concludes at measure 211.





This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It covers measures 236 through 247, which form the concluding section of the piece. The music is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor). The notation includes various musical elements such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *p*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, and *fz*. The piece concludes with a final cadence in measure 247.



271 *tr* 272 *ppp* *mp* 273 *pp* *f*

274 *tr* *ppp* *mp* 275 *f* (trille à la double) *tr* 276 *ppp* *mp*

M 277 *f* 278

(mes. 301 et 302 en bouche) 279 280

281 282 *o* *ff* *f*

283 284 *o* *ff* *f*

285 **T.R.** *ff* *f* 286 *ff* *ff*

(mes. 310 en bouche) 287 *mf* *f* *pp* *ff* 288 *mf* *f* *pp* *ff*

(près des micros, sans prise en bouche) (ord.) (près des micros, sans prise en bouche)

(mes. 311 et 312
en bouche)

289 *f* *ff* *ff* *f* *ff* *T.R.*

291 *ppp* *mf* *ff* *ff* *ff*

293 *0* *ff* *p* *f* *mf* *ff* *f*

295 *p* *f* *ff* *0* *ff* *f* *expr.*

297 *f* *mf* *f* *f* *f* *expr.* *ff* *f* *bisb. ~*

299 *ff* *p* *ff* *p* *f* *expr.* *ff* *p* *fff* *p* *f* *T.R.*

301 *expr.* *T.R.* *p* *ff* *ff* *T.R.* *T.R.* *ff* *fff* *J.W.*

303 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

304

305 *tr* *p* \leftarrow *sfff* *ff* *f* \rightarrow *ff* *expr.*

307 *tr* *p* \leftarrow *sf* \rightarrow *pp* *mf* *fff* *fff* *J.W.*

309 *f* \rightarrow *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

311 *fff* *ppp* \leftarrow *fff* *ff* *p* \leftarrow *sfff* \rightarrow *mf* *tr*

313 *fff* *pp* \leftarrow *mf* \rightarrow *f* *fff*

315 *fff* *ppp* \leftarrow *mf* \rightarrow *ppp* *ff* *pp* \leftarrow *sfff*

317 *(tr)* *p* *ppp* \leftarrow *mf* \rightarrow *ppp* *pp* \leftarrow *sfff* \rightarrow *o*