

Mécano 1

Pour 1 percussionniste et moteur

Pierre Jodlowski - 2004

MECANO 1

note d'exécution

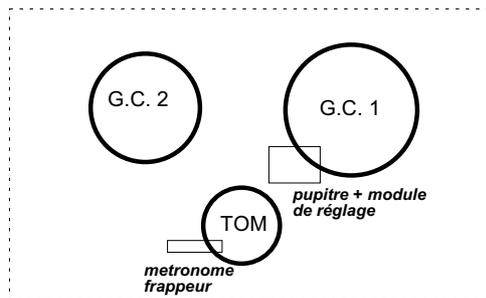
durée d'exécution : env. 7 minutes

1. Instrumentation

> Grosse-caisse symphonique (gros modèle)
> Grosse-caisse symphonique (petit modèle)
> Tom contrebasse
(choisir des instruments à peau blanche ou animale)

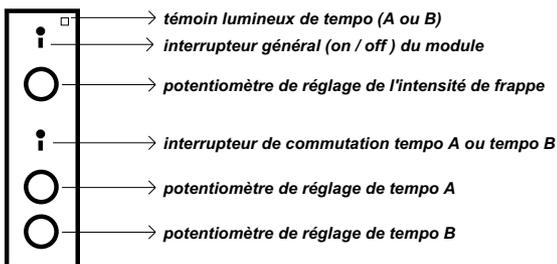
> 1 métronome-frappeur

> prévoir deux brosses à gros poils
> 1 grosse mailloche
> 2 baguettes de vibra medium-dure



2. Préparation des moteurs

description du module de réglage pour un moteur



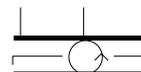
Avant la performance :

> régler les deux tempi du métronome-frappeur :
• Tempo A = 144 bpm
• Tempo B = 96 bpm

Le métronome-frappeur doit être positionné avant la performance, au-dessus du Tom basse. Il sera souhaitable d'ajuster la position du Tom (inclinaison) afin d'obtenir le meilleur angle de frappe pour le frappeur. Régler l'intensité de frappe au préalable pour obtenir le meilleur impact possible.

3. Modes de jeu

 frotter avec les brosses, mouvement de va-et-vient sur la peau

 rotation avec la brosse sur la peau ; la durée d'une rotation correspond à la durée notée entre crochets.

 positions de jeu sur la caisse

 passer d'une position à l'autre

 "dead-stroke", sans résonance ; main, baguettes ou brosse : sans relever après la frappe

 ou ^{lv} laisser vibrer

• jeux avec les mains :

P  avec la paume ; son profond avec de l'inertie

B  avec le bout des doigts ; son précis, bien rebondi

F  frapper avec le plat de la main

• Remarque pour les modes de jeu :

les modes de jeu sont notés pour une durée précise ; pour des durées longues les signes suivants seront utilisés :

 jouer avec le mode de jeu pendant la durée du crochet

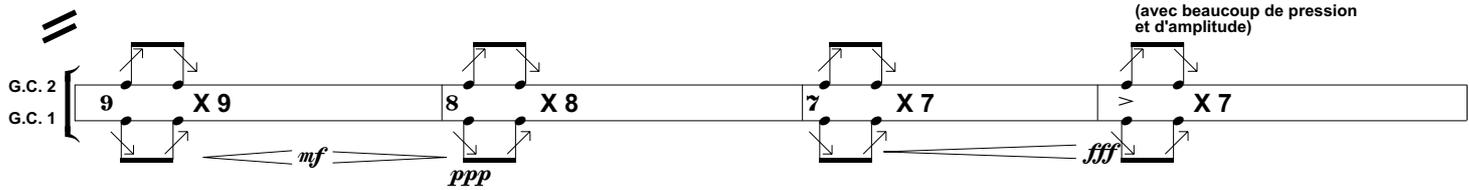
 jouer avec le mode de jeu jusqu'à une nouvelle indication

brosses

G.C. 2 

G.C. 1 *(les brosses sont posées sur les caisses)*

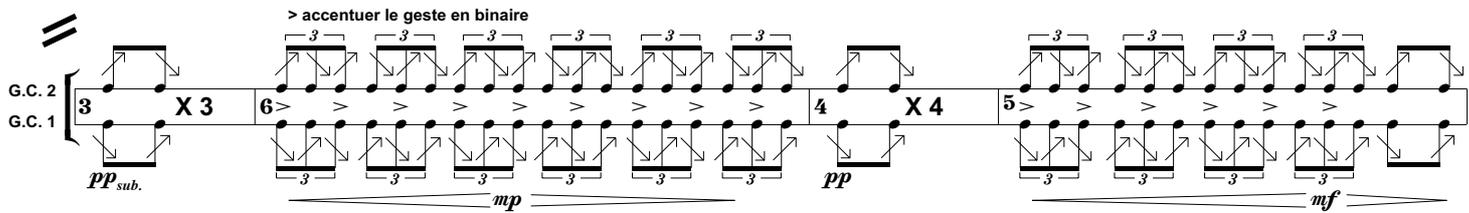
pppp *p* *pppp*

G.C. 2 

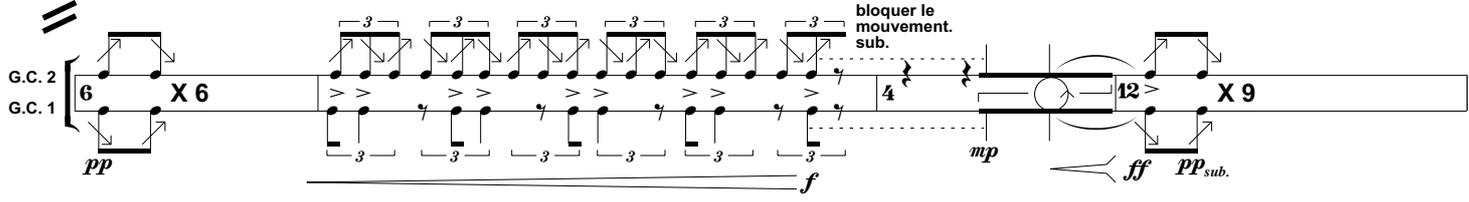
G.C. 1 *mf* *ppp* *fff*

(avec beaucoup de pression et d'amplitude)

> accentuer le geste en binaire

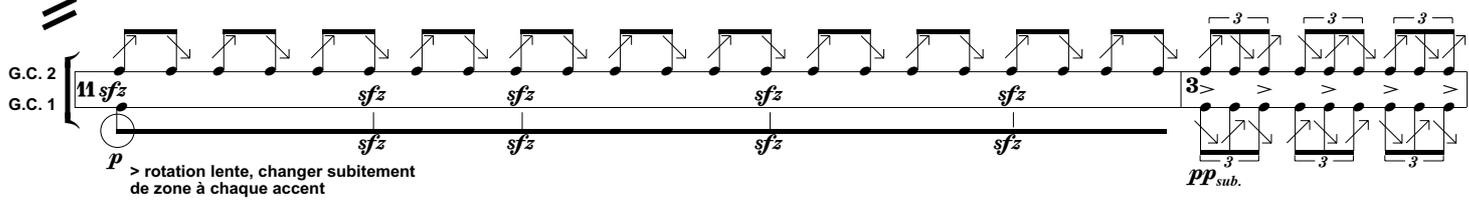
G.C. 2 

G.C. 1 *pp sub.* *mp* *pp* *mf*

G.C. 2 

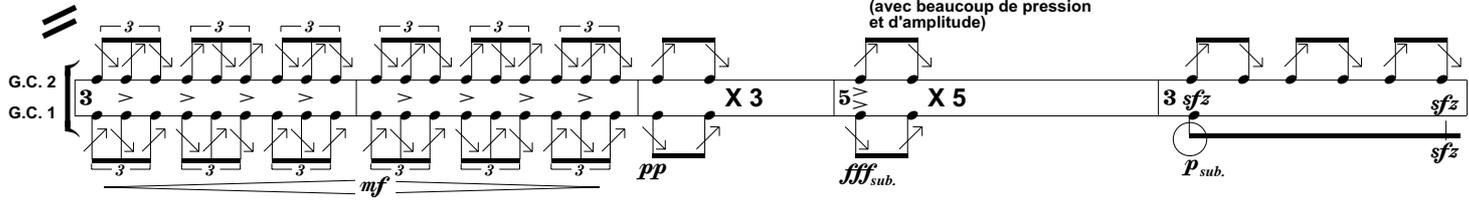
G.C. 1 *pp* *f* *mp* *ff* *pp sub.*

bloquer le mouvement. sub.

G.C. 2 

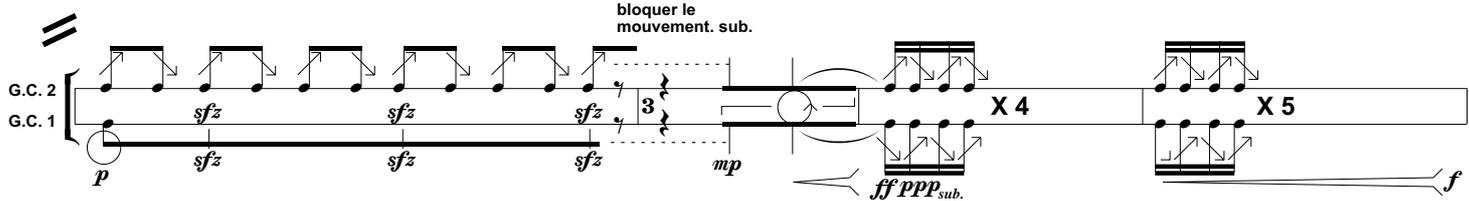
G.C. 1 *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp sub.*

p > rotation lente, changer subitement de zone à chaque accent

G.C. 2 

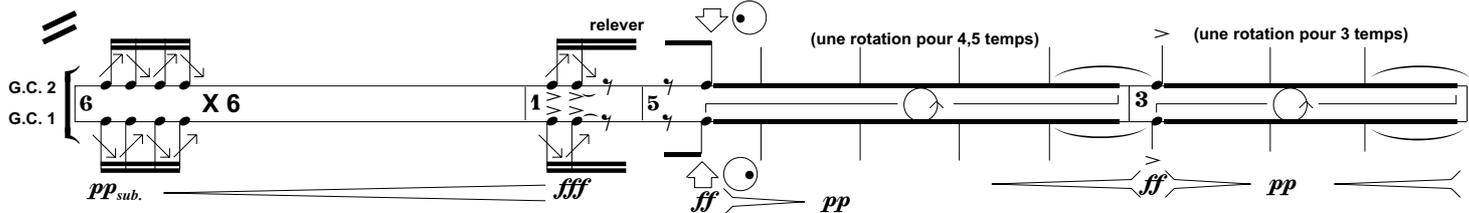
G.C. 1 *mf* *pp* *fff sub.* *p sub.* *sfz*

(avec beaucoup de pression et d'amplitude)

G.C. 2 

G.C. 1 *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *ff ppp sub.* *f*

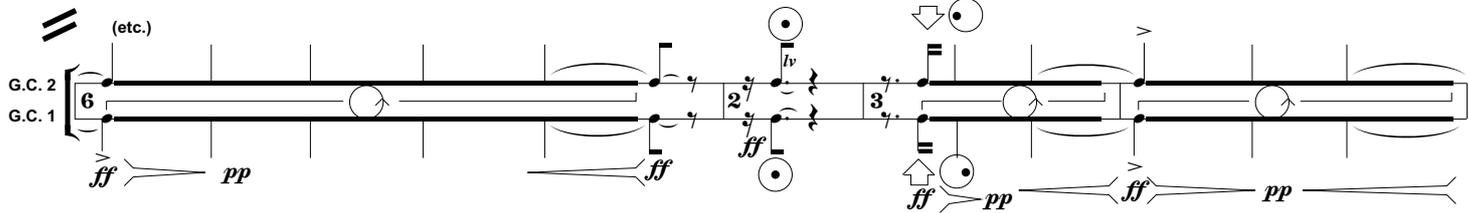
bloquer le mouvement. sub.

G.C. 2 

G.C. 1 *pp sub.* *fff* *ff* *pp* *ff* *pp*

relever *(une rotation pour 4,5 temps)* *(une rotation pour 3 temps)*

(etc.)

G.C. 2 

G.C. 1 *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp*

G.C. 2
G.C. 1

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

G.C. 2
G.C. 1

changer le sens des rotations, ad. lib.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

G.C. 2
G.C. 1

ppp *f* *mf* *ff* *ppp* *f*

G.C. 2
G.C. 1

très mécanique, rugueux, avec beaucoup de pression

ff *f* *sempre*

G.C. 2
G.C. 1

très mécanique, rugueux, avec beaucoup de pression

ff *f* *sempre*

G.C. 2
G.C. 1

mp *sub.* *ppp* *pppp*

G.C. 2
G.C. 1

pppp *pp* *mf* *ppp* *sub.* *f* *ff*

G.C. 2
G.C. 1

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ppp* *f* *ppp* *sub.* *f*

G.C. 2
G.C. 1

pp *ff* *fff* *pp* *ff*

(laisser les broches à plat, sur la caisse sans bouger)

figé, sans relever les broches

