Pierre Jodlowski

Typologie du regard n°4
État mécanique

pour piano et bande son

ÉDITIONS PIERRE JODLOWSKI

Typologies du regard

cycle de pièces pour piano et bande son

Typologie du regard n°4 : État mécanique

commande du concours national de piano d'Orléans
"Brin d'herbe"- édition 2011
et soutenue par le dispositif d'aide à la création
du Conseil Régional du Centre

Orléans Concours internation est soutenu par
La Ville d'Orléans
Le Conseil Général du Loiret
Le Conseil Régional du Centre
le Ministère de la Culture et de la Communication
France Bleue Orléans
France Musique
et le Mécénat Musical Société Générale

ÉDITIONS PIERRE JODLOWSKI

Typologie du Regard n°4 : notice d'exécution

• durée d'exécution : 2'41

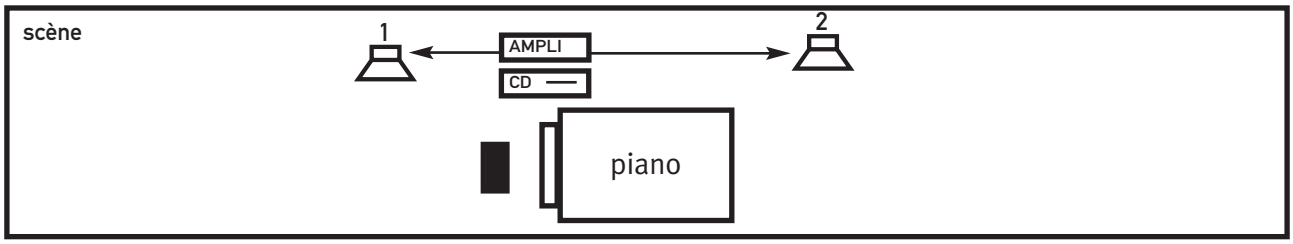
NOTE D'INTRODUCTION

Le recueil "Typologies du regard" est destiné aux élèves de piano et consiste en une série d'œuvres qui interrogent le rapport à la bande son dans différentes optiques. L'écriture repose ainsi sur des principes de dialogue avec les sons enregistrés mais également sur un thème général : celui du regard et du paysage. Cette musique cherche à établir une relation avec les espaces visuels dans une perspective d'évocation, finalement abstraite : les paysages auxquels je me réfère ici sont imaginaires et c'est la question du regard (de la contemplation) qui est en jeu. Les musiciens pourront donc interpréter ces pièces en ayant en tête un espace à regarder, à l'intérieur de soi, et à transmettre à l'auditoire...

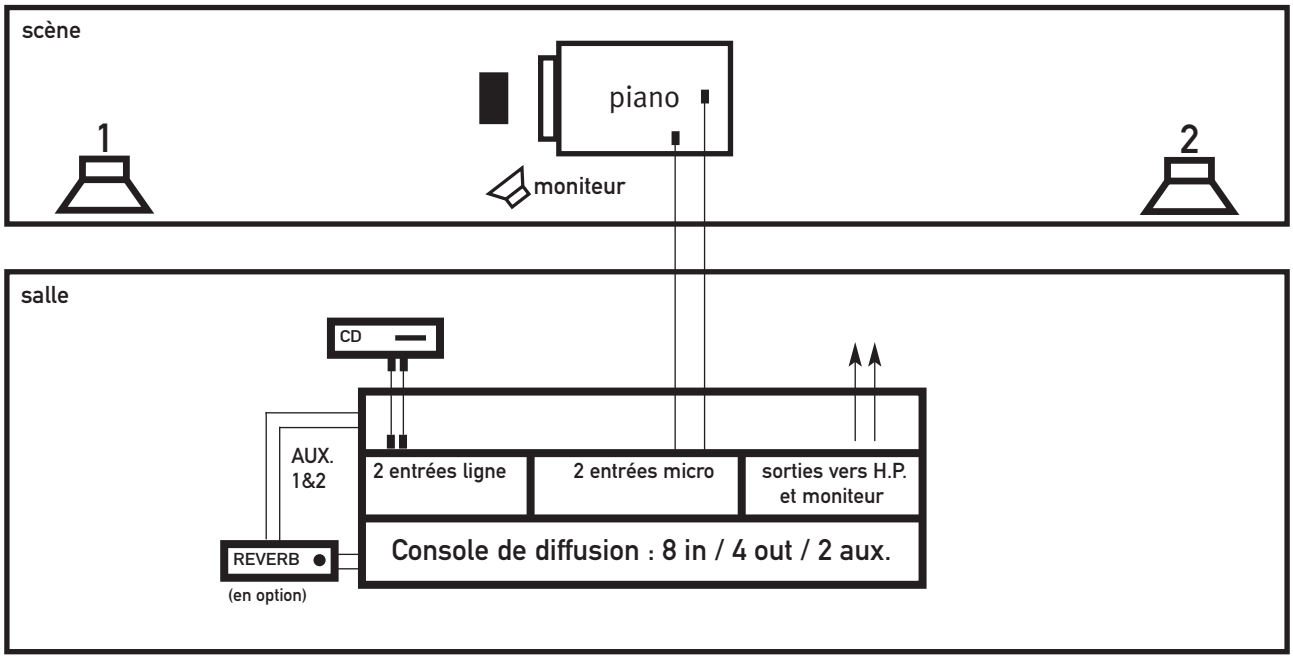
CONFIGURATION TECHNIQUE

Ces pièces sont conçues pour être travaillées et diffusées facilement ; la bande son est fixée sur un support CD et il suffit, à minima, de disposer d'un système de diffusion du son conventionnel (lecteur CD, amplificateur et hauts-parleur). 2 configurations sont proposées à l'interprète :

- configuration piano acoustique : le piano n'est pas amplifié et la bande son est diffusée sur deux hauts-parleur placés de part et d'autre de l'instrument. Le lecteur CD et l'amplificateur sont placés à gauche de l'interprète qui déclenche la lecture au début de l'œuvre :



- configuration amplifiée : le piano est amplifié au moyen de deux microphones statiques (prise de son conventionnelle) ; la bande son et le son amplifié du piano sont diffusés sur un système de diffusion contrôlé par un ingénieur du son) ; l'interprète dispose, sur scène, d'un moniteur de retour placé au sol :



RÉGLAGES DES NIVEAUX

L'équilibre entre le son du piano et le son de la partie électronique doit être extrêmement précis pour que la musique soit pertinente. Pour aider l'interprète, la plage 1 du CD de concert comporte un enregistrement d'un son de piano : do medium, répété 4 fois et joué mezzo-forte. L'interprète doit régler le volume de diffusion en jouant la même note à la nuance mezzo-forte. Par ailleurs, la plage 3 du CD comporte un mixage de la bande son et du piano (numérique) qui permettra d'avoir une idée de l'équilibre à atteindre. La bande son pour le concert est située sur la plage N°2 du CD.

Typologie du Regard n°4 : execution note

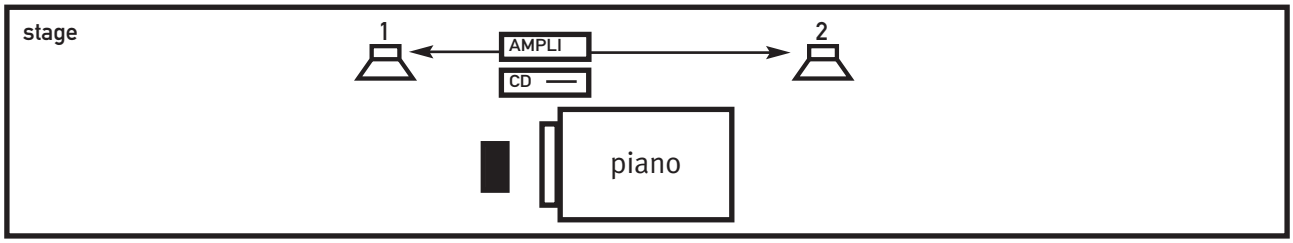
duration : 2'41

INTRODUCTION NOTE

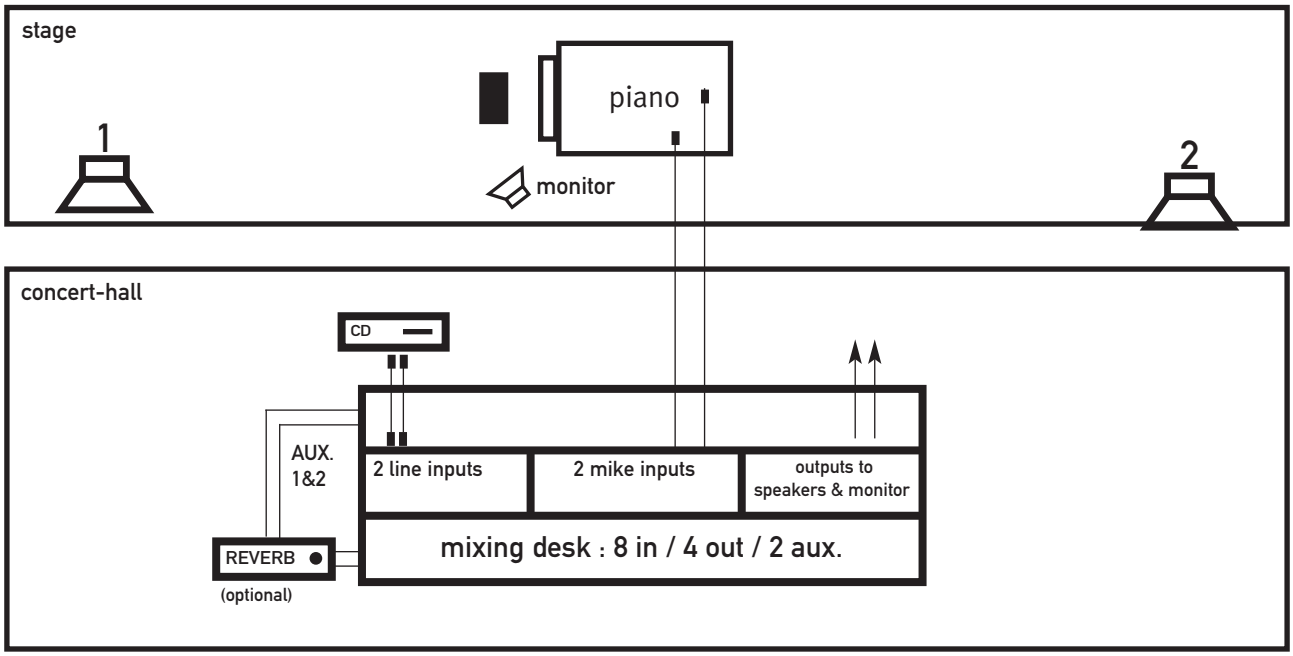
This serie of piano pieces is specially dedicated to piano students and is based on an exploration of relations between instrument and electronic sounds. Thoses pieces are also based on the theme of imaginary landscapes, precisely on the way we look at them. The music includes a possible relation between sounds and "mental spaces" and the musician should try to think about those imaginary landscapes while playing.

TECHNICAL CONFIGURATION

This music has been conceived in order to be performed easally ; the soundtrack is provided on a simple audio CD and the minimum technical requirement is a CD player, an amplifier and two loudspeakers.
2 configurations are possible :
- acoustic version : The piano is not amplified and the soundtrack is performed on 2 loudspeakers placed on the side of the piano. The CD device and the amplifier are placed next to the musician who starts the tape at the begenning :



- amplified version : the piano is amplified with 2 static microphones ; the soundtrack and the amplification of the piano are performed on a loudspeaker system in the concert hall (with the help of a sound ingeneer). There must be a stage monitor for the musican :

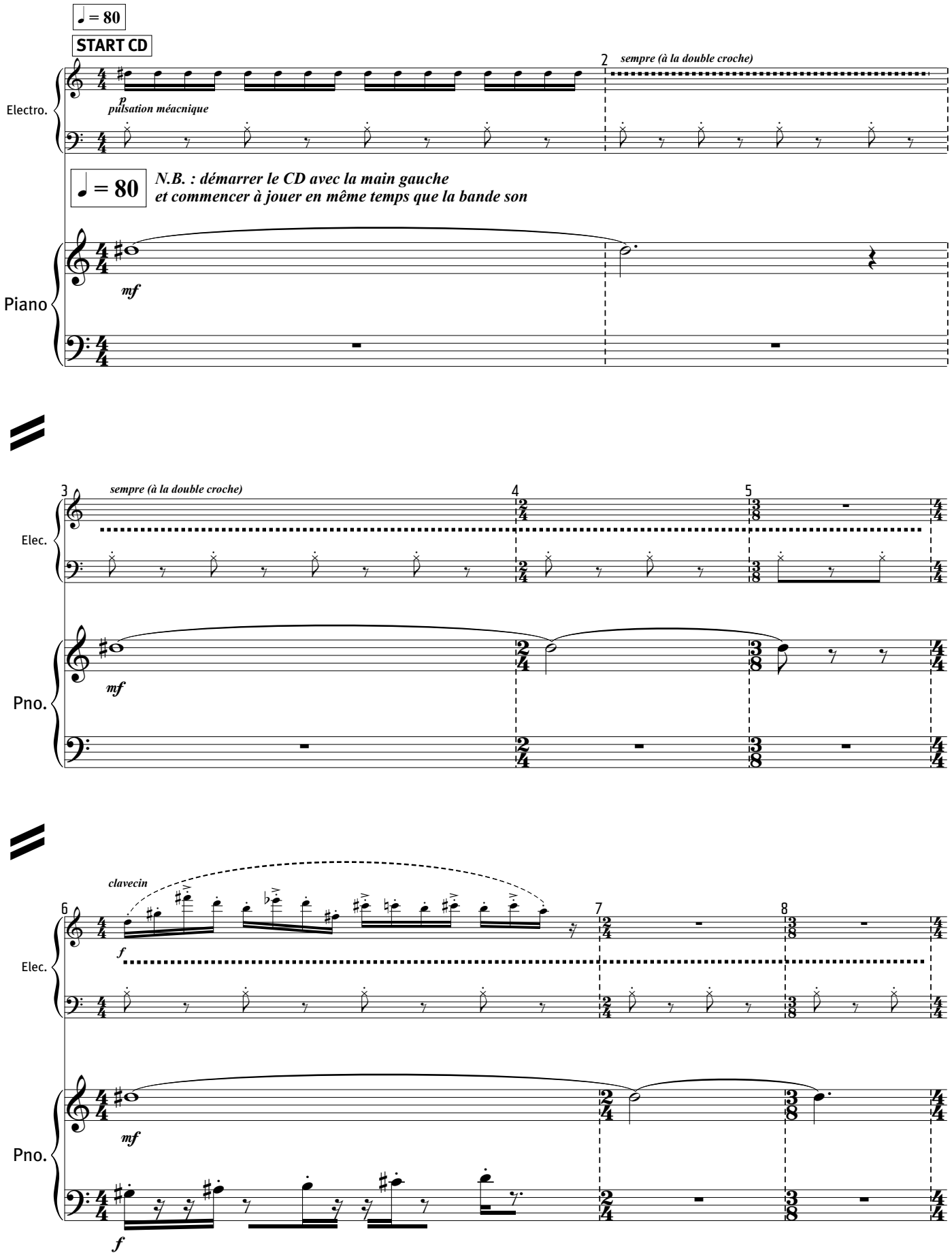


BALANCE

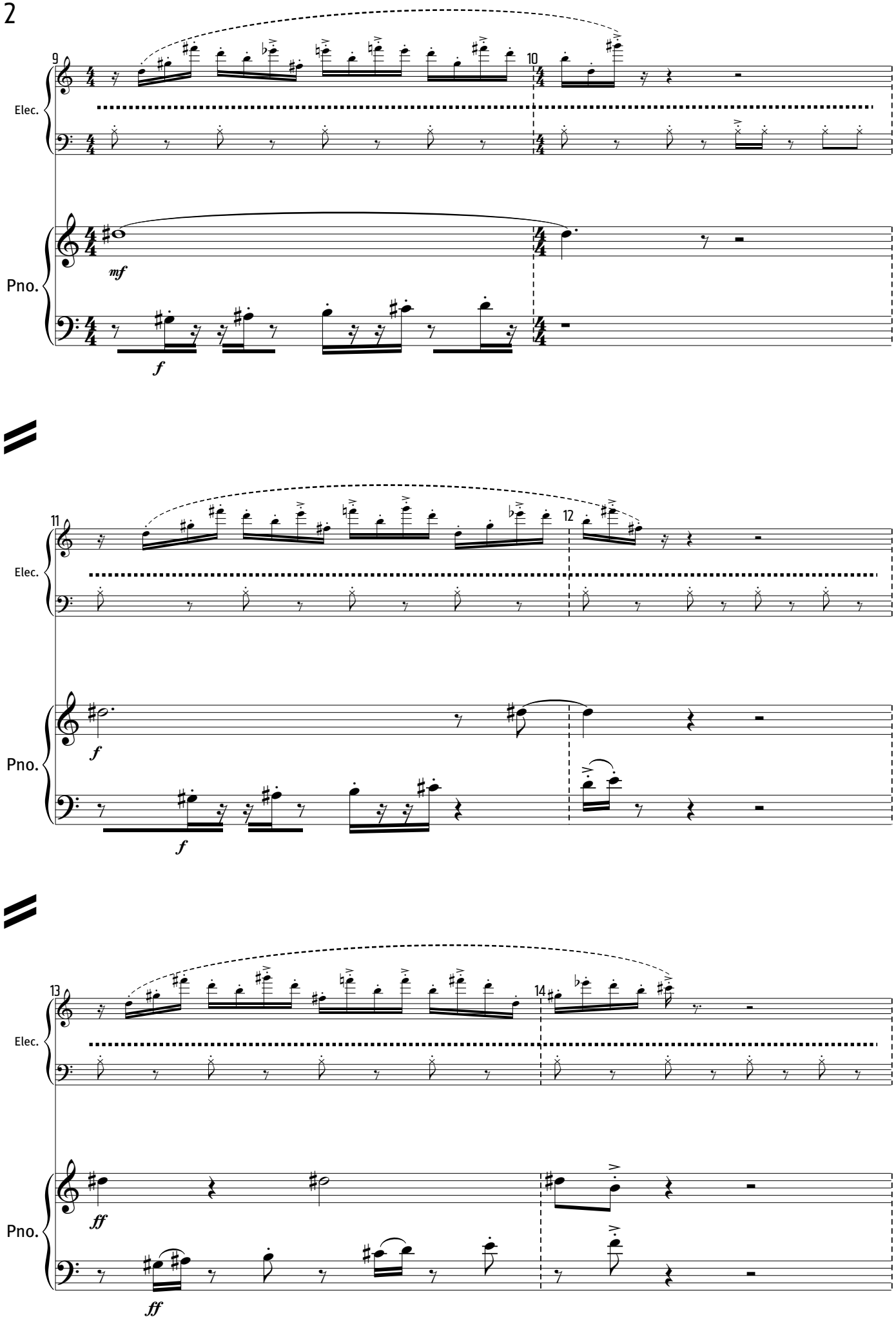
The balance between the acoustic sound of the piano and the soundtrack must be very precise in order to achieve a good performance. On the concert-CD, the first track provides a piano recording (C-note played mezzo-forte) ; the musician should play himself the same note at the same dynamic in order to ajust the level of the soudtrack. There is also, on the third track of the CD a simulation of the result of the piece with an electronic piano which could help to fix levels. The soundtrack itself which has to be performed during the performance is on trrack 2 of the CD.

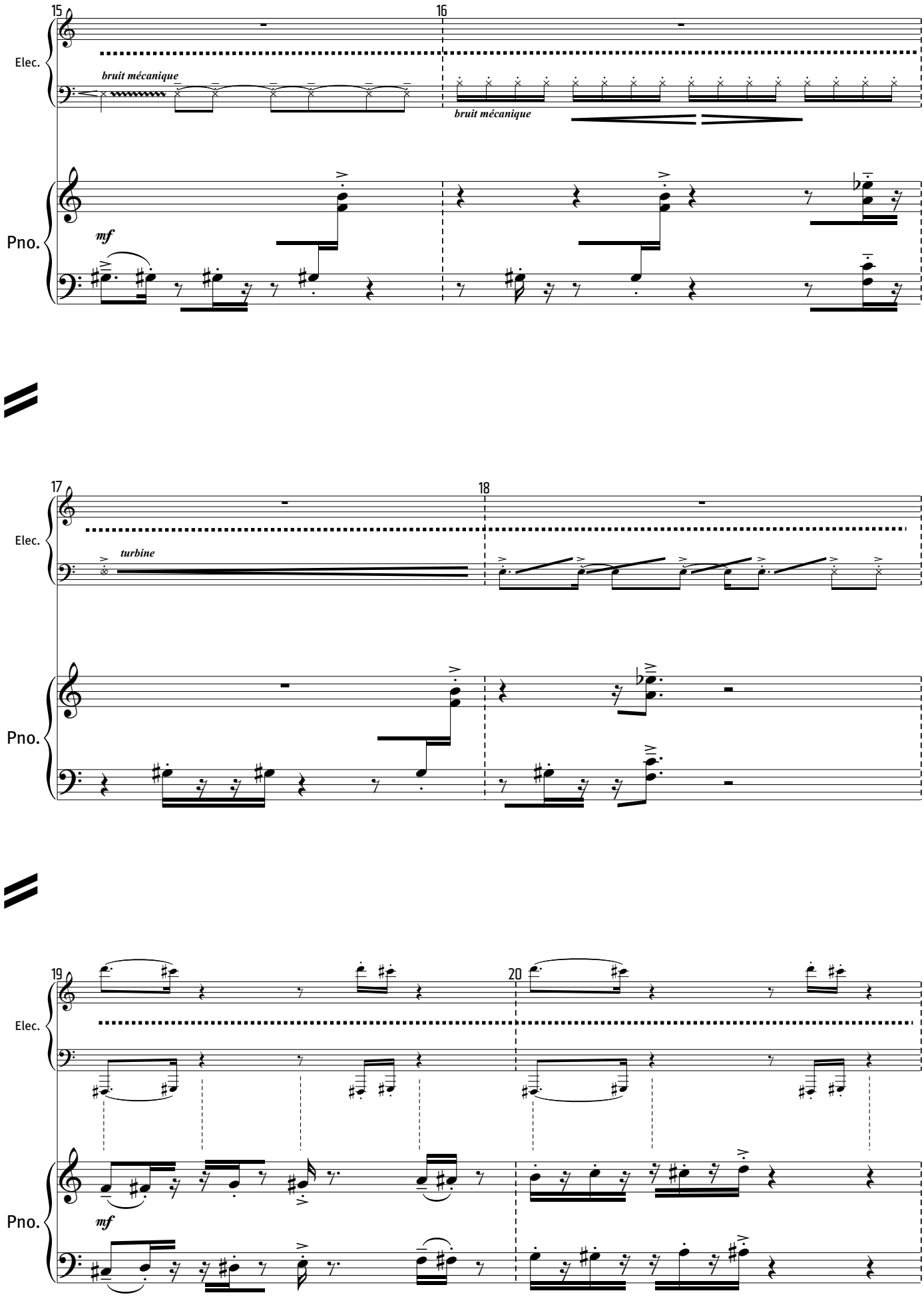
Typologies du regard n°4 – État Mécanique

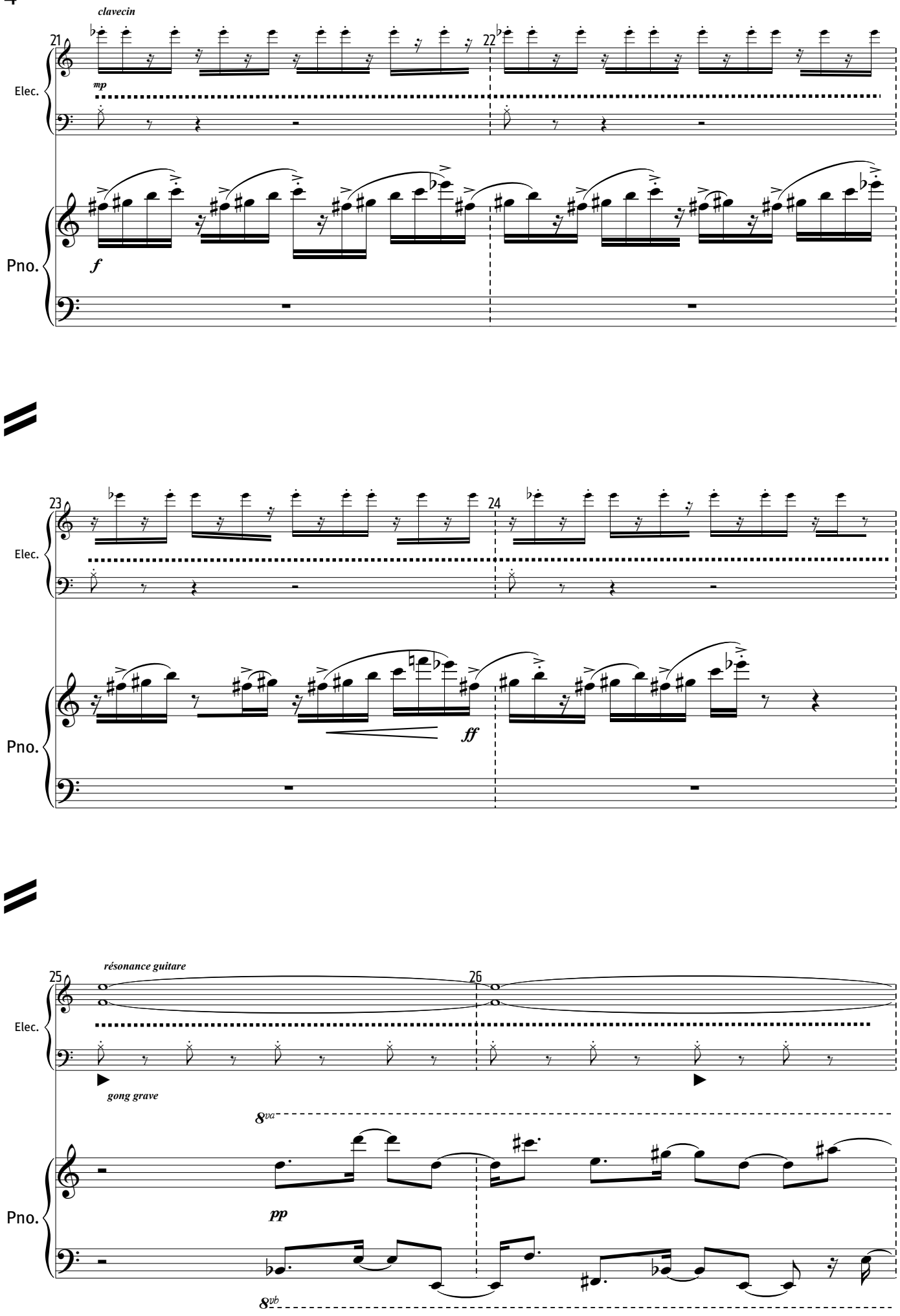
Pierre Jodlowski

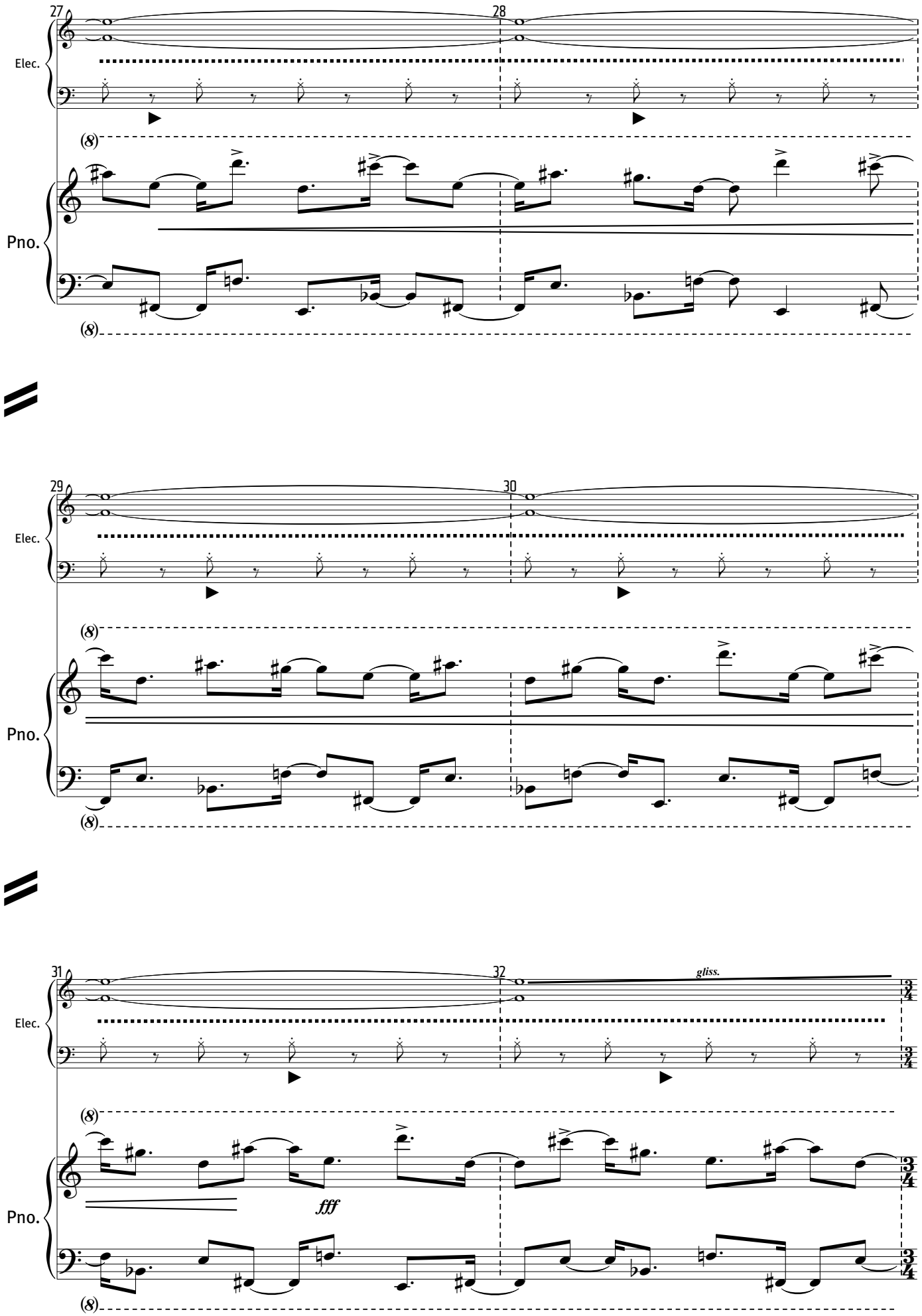


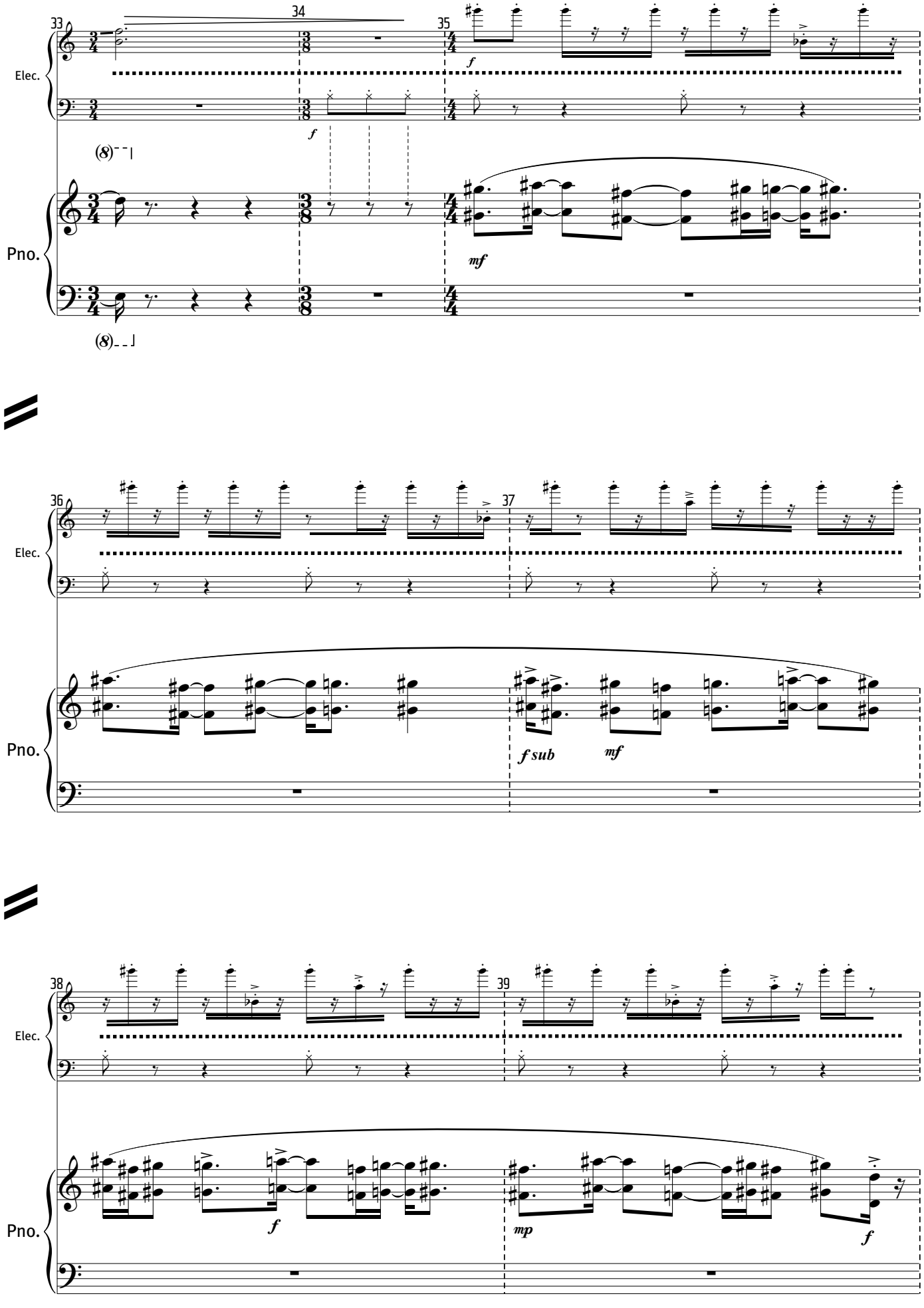
Copyright © www.pierrejodlowski.fr

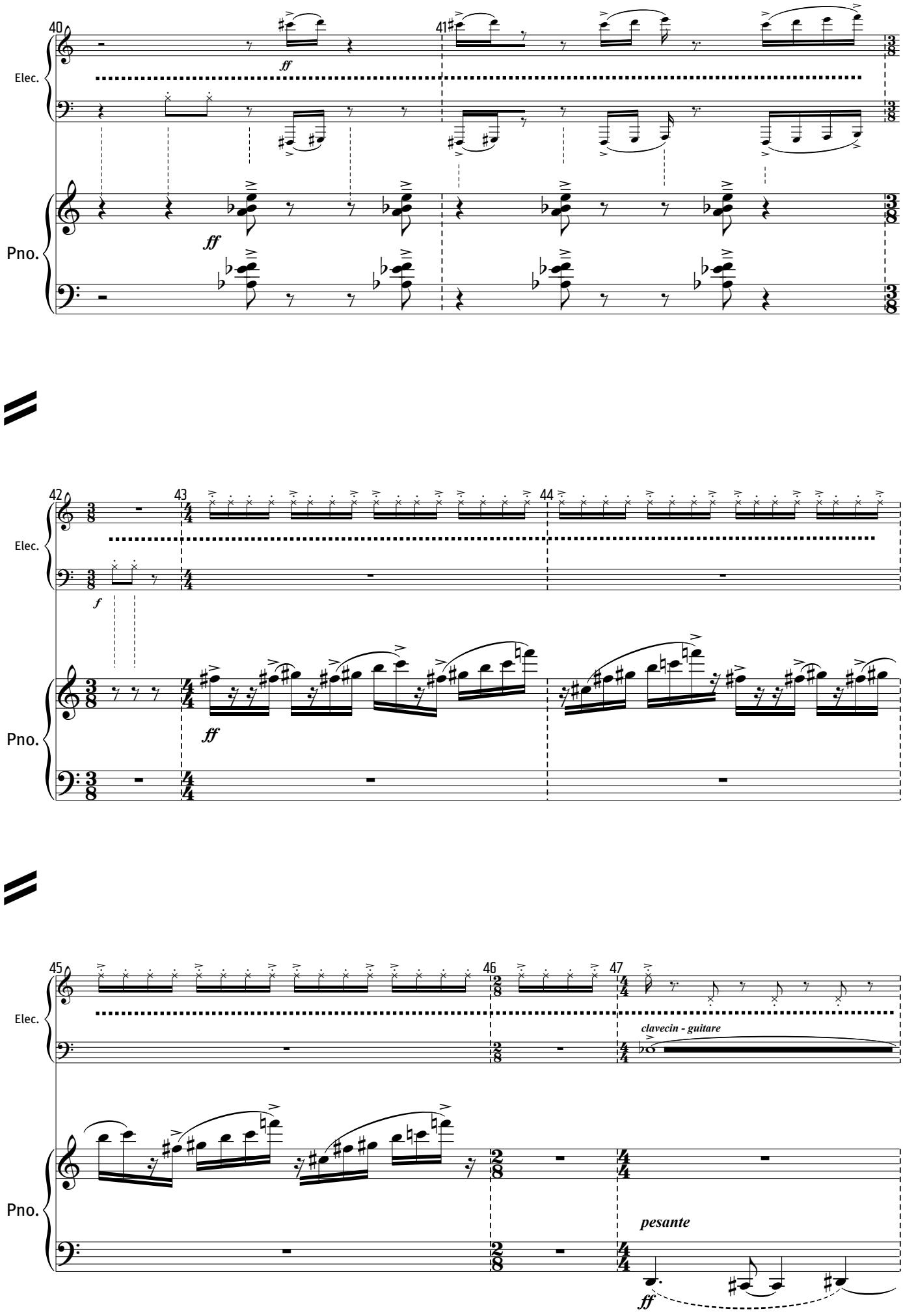

9
10
Elec.
Pno.
mf
f
11
12
Elec.
Pno.
f
f
13
14
Elec.
Pno.
ff
ff

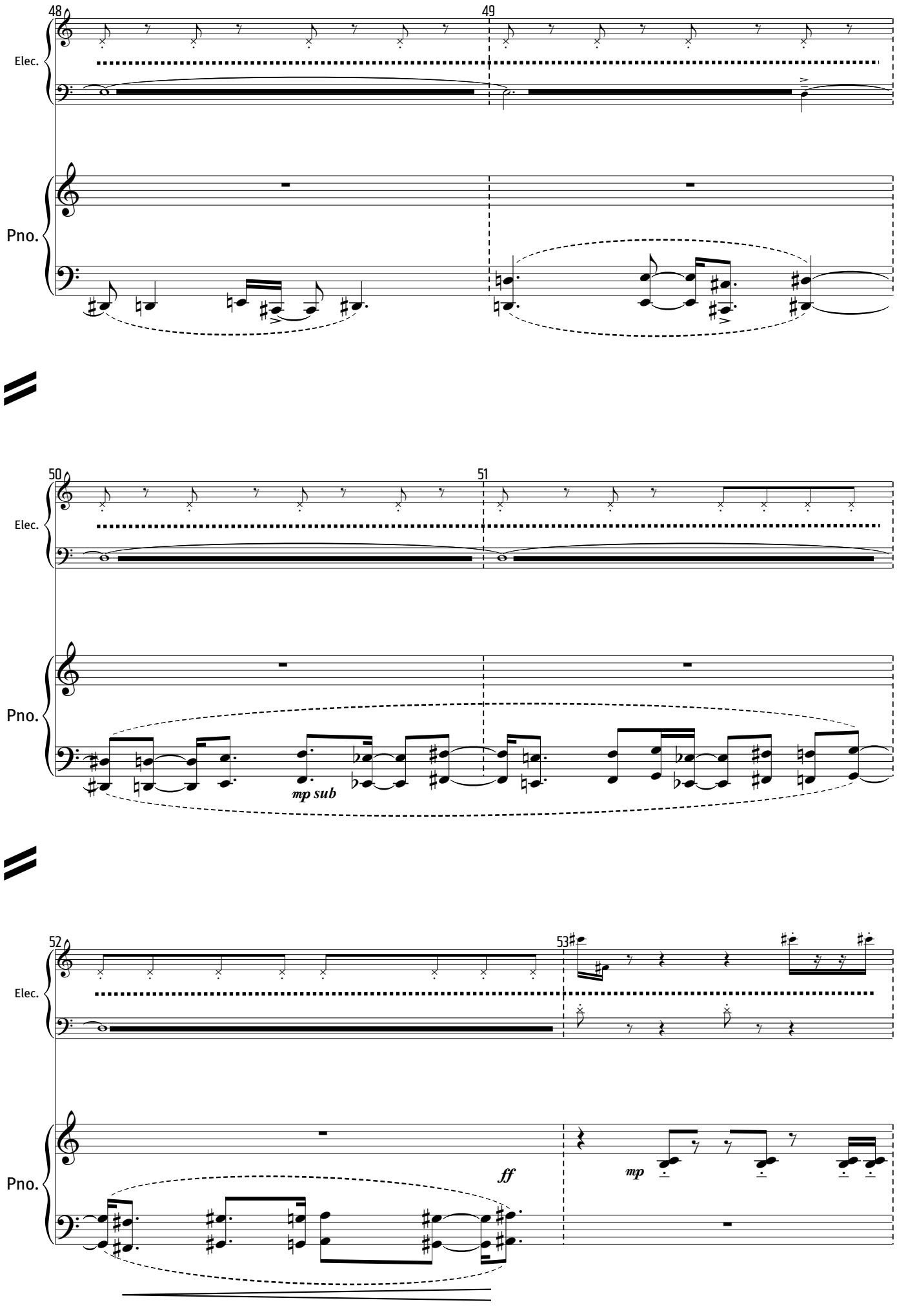

15
16
Elec.
bruit mécanique
bruit mécanique
Pno.
mf
17
18
Elec.
turbine
Pno.
19
20
Elec.
Pno.
mf

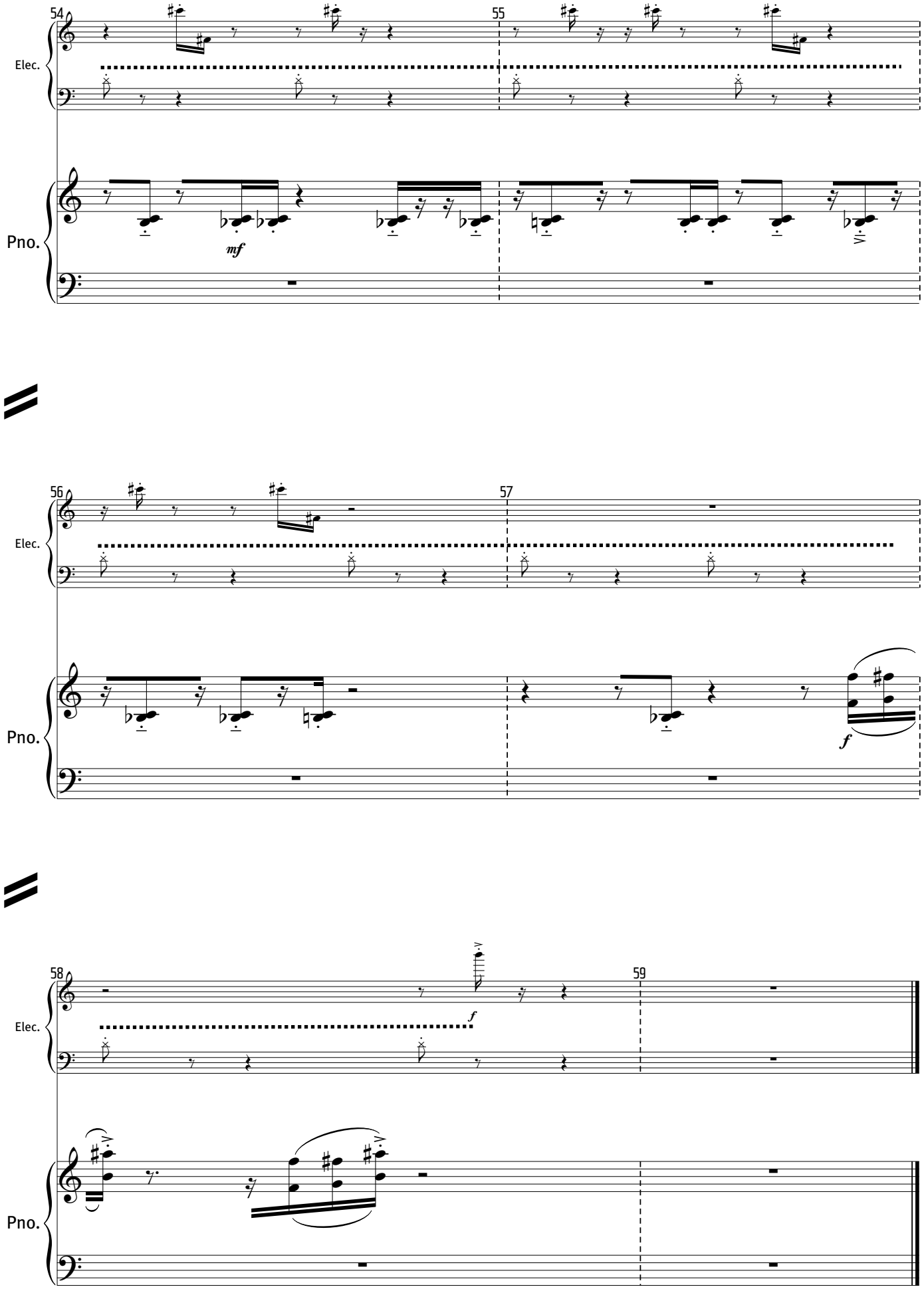

clavecin
21
22
Elec.
mp
Pno.
f
23
24
Elec.
Pno.
ff
25
26
résonance guitare
Elec.
gong grave
8va
Pno.
pp
8vb


27
28
Elec.
Pno.
(8)
29
30
31
32
gliss.
fff


33
34
35
Elec.
Pno.
f
mf
36
37
f sub
mf
38
39
mp


40
41
Elec.
Pno.
ff
ff
42
43
44
Elec.
Pno.
f
ff
45
46
47
Elec.
clavecin - guitare
Pno.
pesante
ff


48
49
Elec.
Pno.
50
51
Elec.
Pno.
mp sub
52
53
Elec.
Pno.
ff
mp



Pierre Jodlowski - janvier 2011