

**PIERRE JODLOWSKI**

# **VOLA**

**POUR CONTREBASSE ET DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE**

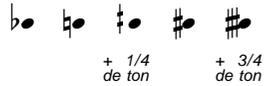
***FOR DOUBLE-BASS & ELECTRONIC***

ÉDITIONS | PIERRE | JODLOWSKI

[WWW.PIERREJODLOWSKI.FR](http://WWW.PIERREJODLOWSKI.FR)

## NOTE D'EXÉCUTION

### Altérations :

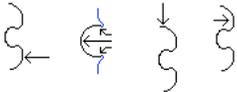


### préparation de la contrebasse :

-pour le début de la pièce détendre la quatrième corde d'environ 5 tours de clef (10 demi-tours).  
Pour la fin de la pièce prévoir un trombone (de bureau !) que l'on placera sur la première corde afin d'obtenir un son inharmonique

### Indications, modes de jeu :

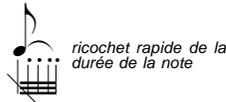
-jeu sur la caisse



Pour les jeux sur la caisse, une notation de type percussion a été adoptée; les différents schémas renvoient chacun à une ligne (voir partition) désignant un emplacement précis sur la caisse.

A chaque emplacement correspond un son spécifique. En ce qui concerne les nuances, elles sont proportionnelles au potentialités sonores des différents emplacements (on tiendra compte de l'amplification de l'instrument).  
Pour le jeu arco battuto ou ricochet, il est préférable de jouer à l'extrême pointe de l'archet.

-positions graduelles de l'archet sur la corde :



ricochet rapide de la durée de la note



ricochet lent, le nombre de points indique le nombre de rebonds de l'archet



ricochet accéléré de la durée de la note



faire ressortir le son complémentaire

pizz. muet (s'obtient en positionnant le main gauche sur une position non-harmonique)



balayage harmonique

↑ la note la plus aigue (de la corde)

### -modes de pression et d'attaque :

molto flautando, flautando, ord., premiere...

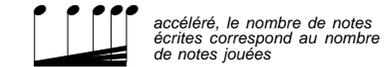
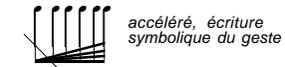
salt. = saltando

batt. = battuto

ric. = ricochet

smz. = smorzando

### -notation proportionnelle :



### -déclenchement des sons électroniques :

3 chaque numéro indique à l'instrumentiste qu'il doit déclencher un son électronique en appuyant sur la pédale MIDI (ou tout autre système de déclenchement).

## dispositif électroacoustique

### amplification :

-1 micro-contact (que l'on positionnera assez près de l'éclisse sur laquelle joue l'instrumentiste.

-1 système d'amplification traditionnel (un ou deux micros), placés assez près de l'instrumentiste.

### traitements :

-1 réverb constante (courte) à ajuster suivant la salle.

-1 module de traitement mutieffet comprenant (optionnel mais recommandé) :

-1 réverb longue (env. 6")

-1 chorus

-1 harmoniseur réglé à une octave inférieure

Ces trois modules seront à utiliser à différents moments de la pièce (suivre les indications dans la partition et prévoir de changer les presets en cours d'exécution).

### configuration technique :

- un ordinateur Macintosh, programme Max/MSP.

Cd-ROM fourni sur demande

- une pédale MIDI reliée à l'ordinateur (via une interface MIDI)

-contacter l'éditeur et / ou le compositeur pour les mises à jour techniques.

## notation

La notation des échantillons est symbolique ; elle tient compte surtout des profils dynamiques. les traits en pointillés (-----) indiquent la présence de sons sur lesquels l'instrumentiste ne cherchera pas à se repérer ; les traits suivis d'une flèche (->) prolongent le geste précédent.

## diffusion

Pour la diffusion de la contrebasse, on cherchera à trouver un équilibre entre le son direct et les différents traitements ; en ce qui concerne les échantillons, une diffusion traditionnelle est préconisée (on tiendra compte du fait que les parties électroacoustique sont conçues comme un élargissement du domaine instrumental).

1



*souple et furtif comme un battement d'ailes*

Arco sur le creux des éclisses; les lignes 1 2 3 correspondent respectivement au haut, au milieu et au bas du creux des éclisses

Arco sur l'éclisse inférieure

$\text{♩} = 60$  ricochet à la pointe

1  
2  
3  
4

mf pp < ff mf f < ff > pp < f mf mf > p p sf <

ricochet du milieu à l'extrême pointe

batt.

salt.



ricochet latéral à la pointe

mf mf sf > mf p < p < sf > mp f > mp <

batt.

salt.



V batt.

ricochet du milieu à l'extrême pointe

très serré

mf p

10

2

9

SP  
poco vib.

I  
mf

ppp

10

slap

mf

f

ff

sf

p

sf

<

f

p

mp

batt. ext. pointe

11

batt. ext. pointe

flautando (rebond léger)

ricochet du milieu à l'extrême pointe

très serré

f

>

p

<

fp

p

mf

12

13

N

flautando

SP

SP

corde IV détendue

mp

p

<

f

>

p

14

N

V

SP

SP

pp

p

pp

f

mp

sf

>

3





5 CHORUS *mf*

SP pour les harmoniques conserver le caractère bruiteux du son

8<sup>va</sup> balayage

23 N flautando SP N → SP S.V. → N SP

au talon

5

8<sup>va</sup> C.V. expressivo

3

*mp* < *fp* *sf* *mf* *p* < *mf* *pp* < *fp* *p*

24 *sf* *mf* < 3

25 SP N SP N (toujours de caractère bruiteux) → SP

flautando

II III I

sec

5

fr

batt.

26 N flautando SP

II I

*pp* *p* *pp* *fp* *mf* *p* *pp* *pp*

27 N C.V. expressivo ST S.V. souple et très lié

3

3

I

III IV

28 multiphoniques

*mf* *p*

6

SP  
multiph

au talon

I balayage

ord.

flautando rebond léger

trémolo à l'extrême pointe (très serré)

batt. extrême pointe

pp

f

p

ff

sf

pp

mf

f

ff

29

30

SP

II

→ N → ST → SP → N

31

pizz.

arco

avec la bague

C.V très expressif

au talon

C.V expressif

(S.V pesant)

8va

f

pp

f

pp

f

mf

ff

f

p

f

p

32

33

34

35

SP

N

SP

N

SP

→ N

N

S.V pesant

SP

N

SP

36

37

38

plus intime

SP

N

N

SP

N

SP

N

pizz.

multiph. (arco)

pizz. mg

III saut.

I

II

p

p sub.

mf

sf

p

31

8va

*puissant et expressif*

SP → SP → ST N

*tr* *tr* *tr* C.V. expressif

N → SP

N au talon

*sf p* *fp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

CHORUS 0 (préparer harmoniseur)

*furtif*

SP → SP

SP

V V V V V 3 V 3

poser l'archet

*pp* *mf* *pp* *mf*

HARMONISEUR *mf*

- 1
- 2
- 3
- 4

percussion m.g avec la paume  
 percussion m.g avec le plat des doigts  
 percussion m.d avec le plat des doigts  
 percussion m.d avec le dessus des phalanges

$\text{♩} = 80$  plus vif et soutenu

1  
2  
3  
4

*très serré*

*pp*

*pp<sub>sub</sub>* < *pp<sub>sub</sub>*

< *p<sub>sub</sub>* < *ff*

33 34

pizz

*f* *mf* > *p* *f*

35 36 37 38

*mf* *mf*

*ff* *mf* *pp<sub>sub</sub>* *f* *pp<sub>sub</sub>* *f* *pp<sub>sub</sub>* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *mf*

39 40 41

subitement très calme

$\text{♩} = 60$  m.g slap 3 5 3

m.d pizz (la combinaison des deux modes d'attaque doit faire ressortir le son complémentaire)

*mp*

à nouveau plus vif

$\text{♩} = 80$  3

< *f* *mf* *pp* < *f*

pizz

*f* *f*

42 *f* *pp* *f* *mf* *p* dans la résonance du mi grave

43 *f* *p* *ff*

44 *mf* *p*

45

*p* *pp* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *ff* *p* *ff* *pp* *ff*

46 47 48

HARMONISEUR

49 *f* *pp* *f*

50 *p* *mf* *ff* *f*

51 REVERB LONGUE *p*

♩ = 60 lointain, comme un écho

agiter de plus en plus

très tendu

avec la baguette de l'archet

N

SP

prendre l'archet

balayage

Musical staff showing notes with dynamics markings: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *fff*. Includes fingerings (3, 5, 3, 6, 5, 3, 3) and a large slur over the first part.

Musical staff showing notes with dynamics markings: *ppp*, *ff*. Includes performance instructions: "avec la baguette de l'archet", "balayage", "tr", "I", "II", "8va", and "prendre l'archet".

retenu et méditatif

Musical staff showing notes with dynamics markings: *ff*, *f*. Includes performance instructions: "tr", "gliss en détendant la corde", "trémolo flautando", and "placer la pince en fer (trombone) sur la première corde".

Musical staff showing notes with dynamics markings: *f*, *f*. Includes performance instructions: "N batt", "I", "II", "3", "5", "N -> SP", and "batt".

Musical staff showing notes with dynamics markings: *f sempre*, *f*. Includes performance instructions: "N batt", "I", "II", "6", "3", and "batt".

Musical staff showing notes with dynamics markings: *mf*, *f*. Includes performance instructions: "SP", "N batt", "3", and "batt".

