

Pierre JODLOWSKI

Curriculum Vitae (FR)

Adresses : 5 bis rue du vieux Blagnac / 31700 Blagnac / FRANCE /// *Cybulskiego*
37/4 50-205 WROCLAW - POLOGNE

email : p.jodlowski@orange.fr

site internet : <http://www.pierrejodlowski.fr/>

BIOGRAPHIE

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odysud Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM – Berlin, le chœur de chambre les éléments, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Ars Nova en Suède, Proxima Centauri, l'ensemble Court-Circuit, le Berg Orchestra de Prague, L'ensemble Soundinitiative et de nombreux solistes de la scène musicale internationale... Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy – percussion, Cédric Jullion – flûte, Wilhem Latchoumia – piano, pour des œuvres et des recherches sur les nouvelles lutheries. Il s'est produit également en trio avec Roland Auzet (percussion) et Michel Portal (clarinette-basse), avec le batteur Alex Babel et d'autres artistes du milieu des musiques improvisées. Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier David Coste avec qui il a développé plusieurs projets. Il travaille également l'écriture de l'espace scénique dans des œuvres à la croisée du théâtre, des installations, concerts scénographiés ou oratorio. Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais...

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2001 et 2003. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odysseus - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque "Jour 54" paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre "Time & Money".

Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux Etats-Unis.

Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éOle Records, Radio France et Kaïros.

Il vit actuellement entre la France et la Pologne.

DIPLOMES

1989 - Baccalauréat A1 (Langues: Anglais, Allemand).

1991 - Première médaille de solfège (C.N.R. de Toulouse).

1992 - D.E.U.S.T. Techniques et Pédagogie de la Musique option Ecriture / Composition, Mention Bien (Université de Toulouse).

1995 - Licence de Musicologie - Mention Bien - (Université de Lyon).

1996 - D.N.E.S.M. de Composition électroacoustique et instrumentale, Mention Très Bien à l'unanimité (C.N.S.M. de Lyon).

1997 - Cursus d'Informatique Musicale de l'IRCAM.

2001 - Certificat d'Aptitude (C.A.) aux fonctions de professeur de composition de musique électroacoustique

PRIX - RÉCOMPENSES

1995 - Mention d'honneur au XVIIème concours international LUIGI RUSSOLO

1997 - Lauréat du Mécénat Musical Société Générale

1997 - Mention spéciale du Jury au concours international GAUDEAMUS 97

1998 - Deuxième Grand Prix au concours du Jeune Compositeur Européen organisé par L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

1999 - Lauréat du Comité de lecture IRCAM / E.I.C. pour l'attribution d'une commande de l'Ensemble Intercontemporain

2000 - Prix de Bourges 2000 - catégorie "Musique mixte"

2001 - Résidence à l'Académie des Arts de Berlin

2002 - Prix Claude Arrieu de la SACEM

2003 - Mention au concours de Bourges 2003 - catégorie "Installations sonores"

2006 - Mention au concours de Bourges 2003 - catégorie "Musiques mixtes"

2006 - Finaliste pour le Prix Italia (compétition radiophonique européenne)

2012 - Prix Hervé Dugardin de la SACEM

2013 - Prix de l'Académie Charles Cros pour le disque "Jour 54" paru aux éditions Radio France

2015 - Grand Prix Lycéen des Compositeurs

COMMANDE D'ŒUVRES

1999 : MINISTÈRE DE LA CULTURE / GRAME
2000 : CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
2000 : COMPAGNIE MYRIAM NAISY L'HÉLICE
2001 : ACADEMIE DES ARTS DE BERLIN
2001 : ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
2002 : IRCAM / CNSM DE PARIS / SELMER PARIS
2003 : CIRM (NICE)
2003 : FESTIVAL DE DONAUESCHINGEN
2004 : G.R.M. - PARIS
2004 : ENSEMBLE KNM BERLIN
2005 : CONCOURS DE PIANO D'ORLÉANS
2006 : IRCAM
2006 : COMPAGNIE MYRIAM NAISY L'HÉLICE
2005 : ÉOLE
2007 : MINISTÈRE DE LA CULTURE - COMMANDE D'ÉTAT
2007 : GMEM
2007 : CIP - CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION DE GENÈVE
2007 : ENSEMBLE ARS NOVA / PROJET INTEGRA
2007 : WILHEM LATCHOUMIA - PIANISTE
2007 : IRCAM / COMPAGNIE EMMANUELLE HUYN
2007 : ALEXIS DESCHARMES - VIOLONCELLISTE
2007 : ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
2007 : FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES
2008 : ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI
2008 : RADIO FRANCE
2008 : IMEB / GRM
2009 : FONDATION SIEMENS / IRCAM
2009 : COMPAGNIE CORALINE LAMAISON
2009 : CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
2010 : ÉOLE / GRAME / CÉSARÉ
2010 : IRCAM
2010 : COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE SENS DES MOTS
2010 : LA BIENNALE DE VENISE
2011 : OPERA DU CAPITOLE / ENSEMBLE VOCAL LES ÉLÉMENTS
2011 : CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS
2011 : WROCLAW - EUROPEAN CONGRESS FOR CAPITAL OF CULTURE
2011 : TRIO DE MAGGIA
2011 : FONDATION DE L'ABBAYE DE ROYAUMONT
2012 : PASCAL CONTET - ACCORDÉONISTE
2012 : COMPAGNIE CORALINE LAMAISON
2012 : FESTIVAL AUTOMNE À VARSOVIE
2012 : CABARET CONTEMPORAIN
2013 : PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
2013 : COMPAGNIE LE PETIT TRAVERS
2013 : BIENNALE DE VENISE
2013 : ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI
2013 : CHŒUR BRITTEN POUR WILHEM LATCHOUMIA - PIANISTE
2014 : LUND UNIVERSITY, THE SIX TONES, STEFAN ÖSTERJÖ - GUITARISTE

2014 - FACE COMMISSIONS (USA) - ENSEMBLE TALEA - NEW YORK
2014 : TRIO DE PERCUSSION SR9
2014 : CHARLOTTE VANOUCHE - PIANISTE
2015 : ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN
2015 : FESTIVAL LES AMPLITUDES - SUISSE
2015 : MINISTÈRE DE LA CULTURE POLONAIS - IMIT - FESTIVAL AUDIO ART
2016 : LES FILMS DE L'ÉTRANGER - DOCUMENTAIRE DE MONIKA BORGMANN
2016 : C.I.M. BAR LE DUC - FRANCE
2016 : LE BEL ORDINAIRE - CENTRE D'ART DE PAU
2016 : MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ (ORCHESTRE DE RADIO FRANCE)
2016 : ENSEMBLE DE MUSIQUE INTERACTIVE - MONTBELLIARD - FRANCE
2017 : LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
2017 : WROCLAW - EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE